দ্বিতীয় খণ্ড

গীতিচর্চা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৭৩
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭৮
বৈশাখ ১৩৮৩, শ্রাবণ ১৩৮৮
কার্তিক ১৩৯১ : ১৯০৬ শক

গীতিচর্চা প্রথম খণ্ডে প্রথম-শিক্ষার্থীর উপযোগী সহজ সুর-তালের ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইয়াছে। তাহার পরবর্তী ক্রমোপযোগী ত্রিশটি গানের স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল। এই-সব স্বরলিপি স্বরবিতান গ্রন্থমালার কোনো-না-কোনো খণ্ড হইতে গৃহীত। প্রত্যেক গানের লয়-নির্দেশ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক উদ্ভাবিত ও 'স্বরলিপি-গীতিমালা'য় ব্যবহৃত প্রণালী অনুযায়ী—উহার ব্যাখ্যা আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যার অন্তর্গত করা হইল।

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৫২ রাজা রামমোহন সরণী। কলিকাতা ৯

সূচীপত্র

পূজা

স্বদেশ

প্রকৃতি

বর্ণানুক্রমিক সূচী

গীতিচর্চা

দ্বিতীয় খণ্ড

১

একতাল (1°)

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে
তারি মধু কেন মনমধুপে খাওয়াও না ?
নিত্যসভা বসে তোমার প্রাঙ্গণে,
তোমার ভৃত্যেরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না ?।
বিশ্বকমল ফুটে চরণচুম্বনে,
সে যে তোমার মুখে মুখ তুলে চায় উন্মনে,
আমার চিত্ত-কমলটিরে সেই রসে
কেন তোমার পানে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না ?।
আকাশে ধায় রবি-তারা-ইন্দুতে,
তোমার বিরামহারা নদীরা ধায় সিন্ধুতে,
তেমনি করে সুধাসাগর-সন্ধানে
আমার জীবনধারা নিত্য কেন ধাওয়াও না ?
পাখির কণ্ঠে আপনি জাগাও আনন্দ,
তুমি ফুলের বক্ষে ভরিয়া দাও সুগন্ধ,
তেমনি করে আমার হৃদয়ভিক্ষুরে
কেন দ্বারে তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না ?।

১ ২ ০ ৩
সা -ৠা গা | -া গা গা I
নি ত্ ত • তো মার্

II { ধা ধা -পা | ধা পা -হ্মপা | গা -ৠা গা | ৠসা (পা পা I
যে ফু ল্ ফো টে • • ফু ল্ ব নে• তা রি

I পা পা -া | ক্মা পা -া | ক্মপা -ধনা না | ধক্মা ধপা -ক্মা I
ম ধু ॰ কে ন ॰ ম॰ ॰ন্ ম ধু॰ পে ॰

I গা গরা -মা | গা -া -রা | সা -রা গা | -া গা গা) } I -া -া I
খাও য়া ও না ॰ ॰ নি ত্ ত ॰ তো মার্ ॰ ॰

I পা -া পা | পা পা -া | ক্মা পা -া | পক্মা পা -া I
নি ত্ ত স ভা ॰ ব সে ॰ তো॰ মা র্

I পা -া ধা | পধা -না -র্সনা | -ধা -া -নধা | -পা পা পা I
প্রা ঙ্ গ ণে॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ তো মার্

I পা -া না | ধা ধা -না | পধা ধা -া | পা পা -া I
ভূ ত্ তে যে সে ই স ভা য়্ কে ন ॰

I সা সা -রা | গা -া -রা | সা -রা গা | -া গা গা II
গাও য়া ও না ॰. ॰ "নি ত্ ত ॰ তো মার্"

-া -া II { পা -া গা | পা পা -ধা | ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I
॰ ॰ বি শ্ শ ক ম ল্ ফু টে ॰॰॰ চ র ণ্

I র্সা -না র্রা | নর্সা -র্রর্সা -া | -া -া -া | -া র্সা র্সা I
চু ম্ ব নে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সে যে

I র্সা নর্সা -র্রা | র্রা র্গর্রা -র্গা | র্রা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -না I
তো মা॰ র্ মু খে॰ ॰ মু খ্ তু লে চা য়্

I সধা -র্সা র্সা | না -া -র্সনা | -ধা -া -নধা | -পা -া -া } I
উ ন্ ম নে • •• • • •• • • •

I পা ধা -া | ধর্সা -া র্সা | র্সর্রা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
আ মা র্ চি ত্ ত ক ম ল্ টি রে •

I নধা -র্সা না | ধা -া -নধা | -পা -া -া | -া গা গা I
সে ই র সে • •• • • • • কে ন

I গা গা -া | গা গা -া | গা -া মা | গা রা -গরা I
তো মা র্ পা নে • নি ত্ ত চাও য়া ••

I সা সা -রা | গা -া -রা | সা -রা গা | -া গা গা II
চাও য়া ও না • • "নি ত্ ত • তো মার্"

-া -া II { সা সা -া | সরা সা -া | সা সা -া | সা সা -ন্া I
• • আ কা • শে ধা য়্ র বি • তা রা •

I ন্ধ্া -ন্া ধ্া | ধ্সা সা সা | সা ন্সা -রা | রা রা -া I
ই ন্ দু তে তো মার্ বি রা• ম্ হা রা •

I রা সরা -গা | গা গা -া | গরা -গা রা | সা -া -া } I
ন দী• • রা ধা য়্ সি ন্ ধু তে • •

I গা -পা পা | পা পা -া | হ্মা পা -া | পহ্মা পা -া I
তে ম্ নি ক রে • সু ধা • সা• গ র্

I পা -া ধা | পধা -না -র্সনা | -ধা -া -নধা | -পা পা পা I
স ন্ ধা নে॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ আ মার্

I পা পা -না | ধা ধা -নধা | পা -া ধা | পা পা -মা I
জী ব ন্ ধা রা ॰॰ নি ত্ ত কে ন ॰

I গা রা -মা | গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
ধাও য়া ও না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I {পা গা -া | পা -া ধা | ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
পা খি র্ ক ণ্ ঠে আ প্ নি জা গা ও

I র্সা র্সা -না | র্রর্সা -নর্সা -া | -া -া -া | -া র্সা র্সা I
আ ন ন্ দ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি

I র্সা নর্সা -র্রা | র্সর্রা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
ফু লে॰ র্ বো॰ ক্ খে ভ রি ॰ য়া দা ও

I ধা ধা -র্সা | না -া -র্সনা | -ধা -া -নধা | -পা -া -া} I
সু গ ন্ ধ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰

I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
তে ম্ নি ক রে ॰ আ মা র্ হৃ দ য়্

I ধা -র্সা না | ধা -া -নধা | -পা -া -া | -া গা গা I
ভি ক্ খু রে ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কে ন

I গা গা -া | গা গা -া | গা -া মা | গা রা -গমা I
যা রে ০ তো মা র্ নি ভ্ ত প্র সা ০র্

I সা সা -রা | গা -া -মা | সা -রা গা | -া গা গা II II
পাও য়া ও না ০ ০ "নি ভ্ ত ০তো মার"

২

ঝম্পক (।॰)

বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা—
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
দুঃখতাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
দুঃখে যেন করিতে পারি জয়॥
সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে—
সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়॥
আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা—
তরিতে পারি শকতি যেন রয়।
আমার ভার লাঘব করি নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
বহিতে পারি এমনি যেন হয়।
নম্রশিরে সুখের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে—
দুখের রাতে নিখিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা
তোমারে যেন না করি সংশয়॥[১]

১´ ২ ১´ ২
II সা র্সা র্সা | না না I ধা -া ধা | পা পা I
বি প দে মো রে রো ক্ ষা ক রো

I ধা ধা ধা | পা ক্ষা I ক্ষগা -ক্ষগা ক্ষা | ক্ষনা -ধা I
এ ন হে মো র প্রা • র্ থ না •

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা রা I
বি প দে আ মি না যে ন ক রি

I সা -া -া | -া -া I পা -া পা | রা রা I
জ • • • য়্ দু ক্ খ তা পে

I সা সা ন্া | ধ্া না I পগা -া রা | সা ন্া I
ব্য থি ত চি ত্তে না ই বা দি লে

I সা -া রা | সরা -গা I পা -া পা | পা রা I
সা ন্ ত্ব না• • দু ক্ খে যে ন

I গা গা গা | রা রা I সা -া -া | -া -া II
ক রি তে পা রি জ • • • য়্

II {পা পা -গা | পা -ধা I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
স হা য়্ মো র্ না য দি জু টে

I র্সা র্গা র্গা | র্রা র্রা I র্সা র্সা না | ধা পা} I
নি জে র্ ব ল না যে ন টু টে

I র্গা -া র্গা | র্রা র্রা I র্সা র্সা র্সা | না না I
স ঙ্ সা রে তে ঘ টি লে ক্ষ তি

I ধা ধা ধা | পা হ্মা I হ্মগা -হ্মগা হ্মা | হ্মনা -ধা I
ল ভি লে শু ধু ব • ন্ চ না •

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা রা I
নি জে র্ ম নে না যে ন মা নি

I সা -া -া | -া -া II
ক্ষ • • • য়্

II {গা হ্মা গা | গপা পা I পা পা পা | হ্মপা -া I
আ মা রে তু মি ক রি বে ত্রা ণ্

I পা পা পা | পা হ্মা I হ্মগা -হ্মগা হ্মা | হ্মনা -ধা I
এ ন হে মো র প্রা •র্ থ না •

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা রা I
ত রি তে পা রি শ ক তি যে ন

I সা -া -া | -া -া I গা গা গা | রা -া I
র • • • য়্ আ মা র ভা র্

I সা সা ন্া | ধ্া ন্া I ন্গা -া রা | সা ন্া I
লা ঘ ব ক রি না ই বা দি লে

I সা -া রা | সরা -গা I গপা পা পা | পা রা I
সা ন্ ত্ব না• • ব হি তে পা রি

I গা গা গা | রা রা I সা -া -া | -া -া} I
এ ম নি যে ন হ • • • য়

I {পা -া গা | পা ধা I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
ন • ম্র শি রে সু খে র দি নে

I র্সা র্গা র্গা | র্রা -া I র্সা র্সা না | ধা পা } I
তো মা রি মু খ্ ল ই ব চি নে

I র্গা র্গা র্রা | র্রা র্রা I র্সা র্সা র্সা | না না I
দু খে র রা তে নি খি ল ধ রা

I ধা ধা ধা | পা হ্মা I হ্মগা -হ্মগা হ্মা | হ্মনা -ধা I
যে দি ন ক রে ব ০ন্ চ না ০

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা -া I
তো মা রে যে ন না ক রি স ঙ্

I সা -া -া | -া -া II II
শ ০ ০ ০ য়্

[১] ইমন

৩

দাদরা (৭)

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে।
এ জীবন পুণ্য করো দহন-দানে॥
আমার এই দেহখানি তুলে ধরো,
তোমার ওই দেবালয়ের প্রদীপ করো—
নিশিদিন আলোক-শিখা জ্বলুক গানে॥
আঁধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
সারা রাত ফোটাক তারা নব নব।
নয়নের দৃষ্টি হতে ঘুচবে কালো,
যেখানে পড়বে সেথায় দেখবে আলো—
ব্যথা মোর উঠবে জ্বলে ঊর্ধ্ব-পানে॥

০ ১´ ০ ১´ ০
গা | গা গা -া II গা গা -া | গা গা -া I গা গা -া | গা -রা -মা I
আ গু নে র্ প র শ্ ম ণি ০ ছোঁ য়া ও প্রা ০ ০

॥
I মা -া মা | মা মা -া I মগা -া পা | মা গা -া I
ণে ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া গা | গা গা -া I গরা -া মা | গা রা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া রা | রা রা -গা I রসা -া গা | রা সা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া সা | সা সা -পা I পা -া পা | পা পা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I পা পা -হ্মা | পা -া -হ্মা I ধপা -া -া | -া -া -া I
দ হ ন্ দা ॰ ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -সা -রা গা | গা গা -া II
॰ ॰ "আ গু নে র্"

পা | পা পা -া II পা পা -া | পা পা -া I পা পা -হ্মা | পা -া -হ্মা I
আ মার্ এ ই দে হ ॰ খা নি ॰ তু লে ॰ ধ ॰ ॰

I ধপা -া পনা | না না -া I ধা ধা -পা | পা পা -া I
রো ॰ তো মার্ ও ই দে বা ॰ ল য়ে র্

I পমা মা -গা | গরা -া -মা I গা -া {পা | না না -া I
প্র দী প্ ক ॰ ॰ রো ॰ নি শি দি ন্

I না না -া | না নধা -না I র্সা র্সনা -র্রা | র্সা -া -নধা I
আ লো ক্ শি খা॰ ॰ জ্ব লু॰ ক্ গা ॰ ॰॰

I ধনা -া } -া | -া -া -া I -সা -রা গা | গা গা -া II
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ গু নে র্"

সা | সা সা -া II { সা সা -া | সা সা -া I সা সা -া | সা -ন্া -সরা I
আঁ ধা রে র্ গা য়ে ॰ গা য়ে ॰ প র শ্ ত ॰ ॰॰

I রা -া সা | গা গা -া I গা গা -া | মা পা -মগা I
ব ॰ সা রা রা ত্ ফো টা ক্ তা রা ॰॰

I গা গমাঃ -গঃ | গমা -া -গমা I গা -া (সা | সা সা -া)} I পা | পা পা -া I
ন ব ॰ ন ॰ ॰॰ ব ॰ আঁ ধা রে র্ ন য় নে র্

I পা -া পা | পা পা -া I পা -া পা | পা -া -ক্ষা I
দৃ ষ্ টি হ তে ॰ ঘু চ্ বে কা ॰ ॰

I ধপক্ষা -পা না | না না -া I ধা -া ধা | পা পা -া I
লো॰ ॰ যে থা নে ॰ প ড়্ বে সে থা য়্

I পমা -া মগা | গমা -া -গমা I গা -া {পা | না না -া I
দে খ্ বে॰ আ ॰ ॰॰ লো ॰ ব্য থা মো র্

I না -া না | না নধা -না I র্সা -া র্রা | র্র্সা -া -নধা I
উ ঠ্ বে জ লে॰ ॰ উ র্ ধ পা ॰ ॰॰

I ধনা -া } -া | -া -া -া I -সা -রা গা | গা গা -া II II
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ গু নে র্"

৪

দাদরা (১ম)

যিনি   সকল কাজের কাজী মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী।
যাঁর   নানা রঙের রঙ্গ মোরা তাঁরি রসের রঙ্গী॥
  তাঁর   বিপুল ছন্দে ছন্দে
  মোরা   যাই চলে আনন্দে,
তিনি   যেমনি বাজান ভেরী মোদের তেমনি নাচের ভঙ্গী॥
  এই   জন্ম-মরণ-খেলায়
  মোরা   মিলি তাঁরি মেলায়,
এই   দুঃখসুখের জীবন মোদের তাঁরি খেলার অঙ্গী।
  ওরে   ডাকেন তিনি যবে
  তাঁর   জলদ-মন্দ্র রবে
ছুটি   পথের কাঁটা পায়ে দ'লে সাগর গিরি লঙ্ঘি॥

গা গা II গা গা -মা | পা না -া I না -ধনা র্সা | -া র্সা না I
যি নি   স ক ল্   কা জে র্   কা • জী   • মো রা

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া ধপা | -া পা -া I
তাঁ রি •   কা জে র্   স • ঙ্ গী   • যাঁ র্

I ক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষধা পা -া I মা -া গা | -া গা গা I
না না •   র • ঙে র্   র ঙ্ গ   • মো রা

I গা গা -মা | পা মা -া I মগা -া মসা | -া গা গা II
তাঁ রি •   র সে র্   র ঙ্ গী   • "যি নি"

পা -া II { মা পা -া | না -া না I র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I
তাঁ র্ বি পু ল্ ছ ন্ দে ছ ন্ দে • মো রা

I র্সা -া র্সা | র্সর্রা -র্সা না I পা -া না | -া (পা -া) } I র্সা না I
যা ই চ লে॰ • আ ন ন্ দে • তাঁ র্ তি নি

I র্সা -া র্গা | র্গা র্গর্মা -র্গা I র্মা র্গা -ার্র | র্সা না -া I
যে ম্ নি বা জা॰ ন্ ভে রী • মো দে র্

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া ধপা | -া মা গা II
তে ম্ নি না চে র্ ভ॰ ঙ গী • "যি নি"

সা -া II { সা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | -া পা ধা I
এ ই জ ন্ ম ম র ণ্ খে লা • য়্ মো রা

I পা র্সা -া | ণা ণা -ধা I পধা পমা -া | -গা গা -া I
মি লি • তাঁ রি • মে॰ লা॰ • য়্ এ ই

I গা -া গা | গা গা -া I গা গা -মা | পা মা -া I
দু ক্ খ সু খে র্ জী ব ন্ মো দে র্

I গা গা -মা | পা মা -া I গা -া রসা | -া (সা -া) } I পা পা I
তাঁ রি • খে লা র্ অ ঙ গী॰ • এ ই ও রে

I { মা পা -া | না না -া I না র্সা -া | -া র্সা -া I
ডা কে ন্ তি নি • য বে • • তাঁ র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা -র্রা না I ধা ধা -া | -া (পা পা) I র্সা না I
জ ল দ ম০ ন্ দ্র র বে ০ ০ ও রে ছু টি

I র্সা র্গা -া | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -ার্র | র্সা না -া I
প থে র্ কাঁ টা০ ০ পা য়ে ০ দ' লে ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধনা -া ধপা | -া মা গা II II
সা গ র্ গি রি ০ ল০ ঙ্ ঘি ০ "যি নি"

৫

দাদরা (।৩)

এই কথাটা ধরে রাখিস— মুক্তি তোরে পেতেই হবে।
যে পথ গেছে পারের পানে সে পথে তোর যেতেই হবে॥
অভয় মনে কণ্ঠ ছাড়ি   গান গেয়ে তুই দিবি পাড়ি,
খুশি হয়ে ঝড়ের হাওয়ায় ঢেউ যে তোরে খেতেই হবে॥
পাকের ঘোরে ঘোরায় যদি, ছুটি তোরে পেতেই হবে।
চলার পথে কাঁটা থাকে, দ'লে তোমায় যেতেই হবে।
সুখের আশা আঁকড়ে লয়ে   মরিস নে তুই ভয়ে ভয়ে,
জীবনকে তোর ভ'রে নিতে মরণ-আঘাত খেতেই হবে॥

১´ ০ ১´ ০
II সা -া রা | গা পা -ধা I পা পধা -না | র্সনা ধপা -া I
এ ই ক থা টা ০ ধ রে০ ০ রা খি০ স্

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া I
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -া | না ধা -না I
যে প থ্ গে০ ছে ০ পা০ রে র্ পা নে ০

I পা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
সে প ০০ থে তো র্ যে তে ই হ বে ০০

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

II মপা ক্ষপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্রর্সা -া I
অ ভ০ য়্ ম নে ০ ক ণ্ ঠ ছা ড়ি ০

I র্সা -া র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা র্সা -র্রর্সা | না ধা -না I
গা ন্ গে য়ে তু০ ই দি বি ০০ পা ড়ি ০

I পা ধা -া | র্সা র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -া | র্সনা ধা -না I
খু শি ০ হ য়ে ০ ঝ০ ড়ে র্ হাও য়া য়্

I পা -া ধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
ঢে উ যে তো রে ০ খে তে ই হ বে ০০

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

II সা সা -ধ্া | সা সা -রা I রা গা -া | গা গা -মা I
পা কে র্ ঘো রে ০ ঘো রা য়্ য দি ০

I রগা গা -া | রা রা -গরা I সা সরা -গা | গা রসা -া I
ছু টি ০ তো রে ০০ পে তে০ ই হ বে০ ০

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -না I
চ লা র্ প০ থে ০ কাঁ০ টা ০ থা কে ০

I পা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -া I
দ' লে ০০ তো মা য়্ যে তে ই হ বে ০

I ধপা মপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্র্সা -া I
সু খে০ র্ আ শা ০ আঁ ক্ ড়ে ল য়ে ০

I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা র্সা -র্রর্সা | না ধা -না I
ম রি স্ নে তুং ই ভ য়ে ০০ ভ য়ে ০

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্র্সা -া | না ধা -না I
জী ব ন্ কে০ তো র্ ভ০ রে ০ নি তে ০

I ধপা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
ম র ০ণ্ আ ঘা ত্ খে তে ই হ বে ০০

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II II
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

৬

দাদরা (১২)

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ—
হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্ত-পানে চাহো ॥
দূর করো মহারুদ্র যাহা মুগ্ধ, যাহা ক্ষুদ্র—
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ ॥
দুঃখের মন্থনবেগে উঠিবে অমৃত,
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে নির্ঝরিয়া গলিবে যে
প্রস্তরশৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

১´ ০ ১´ ০
II পর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা -া না | ধক্ষা -ধপা -ক্ষা I
স ০ র্ ব থ র্ ব তা ০ রে দ ০ ০ ০ ০

I গা -া -মা | গা রা -গা I সা -া রা | সপা -া -ক্ষা I
হে ০ ০ ত ব ০ ক্রো ০ ধ দা০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I
হ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ভ ০ ই

I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I
র ০ ব্ শ ক্ তি দা ০ ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -া -া | র্সা -া না I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I
০ ০ ও ভ ক্ ত পা০ ০ ০ নে চা০ ০

I ধপা -া -া | -া -া -া II
হ্’০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্গা -া -া | র্গা র্গা -া I র্গা র্গা -া | র্গা -র্রা র্গা I
দূ ০ র্ ক রো ০ ম হা ০ রু দ্ র

I র্গর্পা র্পা -া | র্গা -া র্গর্রা I র্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা } I
যা০ হা ০ মু গ্ ধ০ যা হা ০ ক্ষু দ্ র

I র্সর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রনা I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I
মৃ০ ৎ তু রে ০ ক০ রি০ বে ০ তু চ্ ছ

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না ধা -া I হ্মা -ধা পা | -া -া -া I
প্রা০ ণে ০ র উ ৎ সা ০ হ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I
হে ০ ০ ভ ০ ই র ০ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I
দা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ও ভ ক্ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II
পা০ ০ ০ নে চা০ ০ হ্’০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্সা -া র্সা | না ধা -হ্মা I হ্মধা ধা -া | পা -া -হ্মা I
দু ক্ খে র ম ন্ থ০ ন ০ বে ০ ০

I গা -মা মা | গা রা -গা I -সা -রসা রা | রপা গা -া I
গে ০ উ ঠি বে ০ ০ ০০ অ মৃ০ ত ০

I সা -া -রা | রপা -া হ্মা I গা -া -া | -া -া -া I
শ ০ ঙ্ কা০ ০ হ তে ০ ০ ^ ০ ০

I সা -া -রা | সা -পা হ্মা I গা -া -মা | গা রা -গা I
রো ০ ক্ খা ০ পা বে ০ ০ যা রা ০

I সা -া -রা | রসা -পা হ্মা I গা -া -া | -া -া -া} I
মৃ ০ ৎ তু ০ ভী ত ০ ০ ০ ০ ০

I {র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা I র্গা -া র্গা | র্রা র্গা -া I
ত ব ০ দী প্ ত রৌ দ্ র তে জে ০

I র্গর্পা -া র্পা | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা} I
নি০ র্ ঝ রি য়া ০ গ০ লি ০ বে ০ যে

I র্গা -া র্গা | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I
প্র স্ ত র শৃ ঙ্ খ০ লো ন্ মু ক্ ত

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না -া ধা I হ্মা -ধা পা | -া -া -া I
ত্যা০ গে ০ র ০ প্র বা ০ হ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I
হে ০ ০ ভ ০ ই র ০ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্ঝা -র্গর্ঝা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I
দা • • • • •• • • ও ভ কৃ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্ঝর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II II
পা• • • নে চা• • হ'• • • • • •

৭

দাদরা (।°)

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে
মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ।
তব ভুবনে তব ভবনে
মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান॥
আরো আলো আরো আলো
এই নয়নে, প্রভু, ঢালো।
সুরে সুরে বাঁশি পূরে
তুমি আরো আরো আরো দাও তান॥
আরো বেদনা আরো বেদনা,
প্রভু, দাও মোরে আরো চেতনা।
দ্বার ছুটায়ে বাধা টুটায়ে
মোরে করো ত্রাণ মোরে করো ত্রাণ।
আরো প্রেমে আরো প্রেমে
মোর আমি ডুবে যাক নেমে।
সুধাধারে আপনারে
তুমি আরো আরো আরো করো দান॥

১´ ০ ১´ ০
না না II { না না না | -া পা না I র্সা না র্সর্সা | -র্সণা ধা পা I
প্রা ণ ভ রি য়ে ০ তৃ ষা হ রি য়ে ০ ০ মো রে

॥
I ণর্সা র্সা ণা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -া (না না) } I পা মা I
আ ০ রো আ রো আ ০ রো দা ও প্রা ণ্ প্রা ণ ত ব

I গা মা পা | -া সা সা I রা গা মা | -া সা সা I
ভু ব নে ০ ত ব ভ ব নে ০ মো রে

I ন্‌া সা রা | গা মা পা I ধা -া পধা | -র্গা ধা পা I
আ রো আ রো আ রো দা ও স্বা০ ন্‌ মো রে

I র্গর্রা র্সা ণা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -া না না II
আ রো আ রো আ০ রো দা ও প্রা ণ্‌ "প্রা ণ"

র্গা র্গা II { র্গর্রা -র্গা র্মা | -া র্মা র্মর্গা I র্মর্গা -র্মর্গা র্মর্সা | -না না -র্সা I
আ রো আ০ ০ লো ০ আ রো০ আ০ ০ ০ লো০ ০ এ ই

I র্গর্রা র্সা ণা | -ধা ধা র্ণণা I পধা -পণা ধা | -া (র্গা র্গা) } I না না I
ন য় নে ০ প্র ভু চা০ ০০ লো ০ আ রো সু রে

I না -া না | -া পা না I র্সা -না র্গর্সা | -া ণা ধা I
সু ০ রে ০ বাঁ শি পূ ০ রে ০ তু মি

I পমা মা গা | মা পা ধা I ধা -া পধণা | -া ধা ণা I
আ রো আ রো আ রো দা ও তা০০ ন্‌ মো রে

I র্গর্রা র্সা ণা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -া না না II
আ০ রো আ রো আ০ রো দা ও প্রা ণ্‌ "প্রা ণ"

সা সা II { সন্‌া সা রা | -া রা রন্‌া I সা রা গা | -া গা গা I
আ রো বে দ না ০ আ রো০ বে দ না ০ প্র ভু

I গন্‌া -সা রা | গা গা গমা I গরা গা মা | -া মা মা I
দা ও মো রে আ রো০ চে ত না ০ দ্বা র

I ᵐগা মা পা | -া পা পধা I পমা পা ধা | -া ধা ধা I
ছু টা রে ॰ বা ধা॰ টু॰ টা রে ॰ মো রে

I ধণা ধা পধপা | -া মা মা I গমা গা মা | -া (সা সা) } I র্গা র্গা I
ক॰ রো ত্রা॰॰ ণ্ মো রে ক॰ রো ত্রা ণ্ আ রো আ রো

I { র্গর্মা -র্গা র্মা | -া র্মা র্মর্গা I র্মর্গা -র্মর্গা র্মর্সা | -না না -র্সা I
প্রে॰ ॰ মে ॰ আ রো॰ প্রে॰ ॰॰ মে॰ ॰ মো র্

I ᶰর্সা র্সা ণা | ণা ধা -ণধা I পধা -পণা ধা | -া (র্গা র্গা) } I না না I
আ মি ডু বে যা ॰কৃ নে॰ ॰॰ মে ॰ আ রো সু ধা

I না -া না | -া পা না I র্সা -না ᶰর্সা | -া ণা ধা I
ধা ॰ রে ॰ আ প না ॰ রে ॰ তু মি

I ᵖমা মা গা | মা পা ধা I ধা ধা পধণা | -া ধা ণা I
আ রো আ রো আ রো ক র দা॰॰ ন্ মো রে

I ণর্সা র্সা ণা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -া না না II II
আ॰ রো আ রো আ॰ রো দা ও প্রা ণ্ "প্রা ণ"

কাহারবা (১ᐟ২)

আমি মাঝের সাগর পাড়ি দেব বিষম ঝড়ের বায়ে
আমার ভয়ভাঙা এই নায়ে॥
মাভৈঃ বাণীর ভরসা নিয়ে ছেঁড়া পালে বুক ফুলিয়ে
তোমার ওই পারেতেই যাবে তরী ছায়াবটের ছায়ে॥
পথ আমারে সেই দেখাবে যে আমারে চায়—
আমি অভয় মনে ছাড়ব তরী, এই শুধু মোর দায়।
দিন ফুরালে, জানি জানি, পৌঁছে ঘাটে দেব আনি
আমার দুঃখদিনের রক্তকমল তোমার করুণ পায়ে॥

১ᐟ ০ ১ᐟ ০
সা সা II ধ্‌া -সা সা -া | সা -া সা -রা I গা -পা পা -ধা | পা -া মা -পমা I
আ মি মা ০ ঝে র্ সা ০ গ র্ পা ০ ড়ি ০ দে ০ ব ০০

I -পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধ্‌া -সা সা -া | সা -া সা -রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি ০ ষ ম্ ঝ ০ ড়ে র্

I রা -গা গা -া | পা -া পা -া I পা -া -া ধা | র্সা -া না -ধা I
বা ০ য়ে ০ আ ০ মা র্ ভ ০ য়্ ভা ঙা ০ এ ই

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II
না ০ য়ে ০ "আ ০ মি ০"

II { পা -া গা -া | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
মা ০ ভৈঃ ০ বা ০ ণী র্ ভ ০ র্ সা নি ০ য়ে ০

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্রা -া র্সা -র্সা I র্রা -া -া র্সা | না -া ধা -নধা I
ছেঁ • ড়া • পা • লে • বু • ক্ চু লি • য়ে • •

I -পা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I পা পা I পা -া -া ধা | র্সা -া না -া I
• • • • • • • • • তোমার্ ওই • • পা য়ে • তে ই

I ধা -া পা -া | ধা -া না -পা I পা -না না -া | ধা -া না ধা I
যা • বে • ত • রী • ছা • য়া • ব • টের

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II
ছা • য়ে • "আ • মি •"

II { ধ্া -সা -া সা | সা -া সা -রা I গা -া -পা পা | মা -া গা -া I
প • থ্ আ মা • রে • সে • ই দে খা • বে •

I সা -া -া সা | সা -া সা -রা I রা -গা -া -া | -া -া পা পা I
যে • • আ মা • রে • চা • • • • য়্ আ মি

I পা -া ধা -া | র্সা -া না -া I ধা -া -া পা | ধা -া না -পা I
অ • ভ য়্ ম • নে • ছা • ড়্ ব ত • রী •

I পা -না -া না | না -া ধা -না I ধপা -া -া -া | -ধা -না -পা -া I
এ ই • শু ধু • মো র্ দা • • • • • • য়্

I পা -না -া না | না -া ধা -না I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া } I
এ ই • শু ধু • মো র্ দা • • • • • • য়্

I { পা -া -া গা | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
দি ০ ন্ ফু রা ০ লে ০ জা ০ নি ০ জা ০ নি ০

I র্সা -র্রা -া র্রা | র্রা -া র্সা -র্গা I র্রা -া র্সা -া | না -া ধা -নধা I
পৌঁ উ ০ ছে ঘা ০ টে ০ দে ০ ব ০ আ ০ নি ০০

I -পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I পা পা I পা -া -া ধা | র্সা -া না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ দু ০ কৃ খ দি ০ নে র্

I ধা -া -া পা | ধা -া না -পা I পা -না না -া | ধা -া না ধা I
র্ ০ কৃ ত ক ০ ম ল্ তো ০ মা র্ ক ০ রু ণ

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II II
পা ০ য়ে ০ "আ ০ মি ০"

৯

দাদরা (।ˊ)

সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান,
সঙ্কটের কল্পনাতে হোয়ো না ম্রিয়মাণ।
মুক্ত করো ভয়, আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয়।
দুর্বলেরে রক্ষা করো, দুর্জনেরে হানো,
নিজেরে দীন নিঃসহায় যেন কভু না জানো।
মুক্ত করো ভয়, নিজের 'পরে করিতে ভর না রেখো সংশয়।
ধর্ম যবে শঙ্খরবে করিবে আহ্বান
নীরব হয়ে, নম্র হয়ে, পণ করিয়ো প্রাণ।
মুক্ত করো ভয়, দুরূহ কাজে নিজেরই দিয়ো কঠিন পরিচয়॥

১´ ০ ১´ ০
II র্সা -া র্সা | না -া না I ধা -া ধা | ধপা পা -া I
স ঙ্ কো চে ০ র বি ০ হ্ব ল তা ০

I সা রা গা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া I
নি জে রে অ ০ প মা ০ ০ ০ ০ ন্

I সগা -া গা | গা -া গা I গা -া গা | রা -া সা I
স ঙ্ ক টে ০ র ক ল্ প না ০ তে

I সা রা গা | গা -া রা I পা -া -া | পা -া -া I
হো য়ো না ম্রি ০ য় মা ০ ণ্ আ ০ ০

I সা -রা -গা | -ক্সা -পা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সা | র্সা -না র্রা I র্সা -া -া | -া -া -া I
মু ক্ ত ক ০ রো ভ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্গা র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা -া র্সা | না -া ধা I
আ প না মা ০ ঝে শ ক্ তি ধ ০ রো

I ধা র্সা না | না -া ধা I পা -া -া | পা -া -া I
নি জে রে ক ০ রো জ ০ য়্ আ ০ ০

I সা -রা -গা | -হ্মা -পা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | পা -া পা I পা -া পা | পা -হ্মা পা I
দু র্ ব লে ০ রে রো ক্ খা ক ০ রো

I পধা -া ধা | পা -া হ্মা I গা পা -া | -া -া -া I
দু০ র্ জ নে ০ রে হা নো ০ ০ ০ ০

I পা না না | ধনা -া না I ধনা -া ধা | পা -া -হ্মা I
নি জে রে দী০ ০ ন নিঃ ০ স হা ০ য়্

I পা না না | নধা -া পহ্মা I গহ্মা হ্মগা -া | -া -া -া I
যে ন ক ভু ০ না০ জা০ নো ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | র্সা -না র্রা I র্সা -া -া | -া -া -া I
মু ক্ ত ক ০ রো ভ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্গা র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা র্সা র্সা | না -া -ধা I
নি জে র্ প ০ রে ক রি তে ভ ০ য়্

I ধা র্সা না | ধনা -া -ধা I পা -া -া | পা -া -া I
না রে খো স ০ ঙ্ শ ০ য়্ আ ০ ০

I সা -রা -গা | -ক্ষা -পা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | পা -ক্ষা ধা I পা -া গা | পা -ক্ষা ধা I
ধ র্ ম য ০ বে শ ঙ্ খ র ০ বে

I পা পা গা | পা -া -ক্ষা I ধা -া -া | -া -া -া I
ক রি বে আ ০ ০ হ্বা ০ ০ ০ ০ ন্

I পা ধা না | না -া না I ধনা -া না | নধা -া পা I
নী র ব হ ০ য়ে ন০ ০ ম্র হ ০ য়ে

I পা -না না | ধনা -া ধা I পা -া -া | -া -া -া I
প ণ্ ক রি০ ০ য়ো প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

I র্সা -া র্সা | র্সা -না র্রা I র্সা -া -া | -া -া -া I
মু ক্ ত ক ০ রো ভ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্গা র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা র্সা র্সা | না -া ধা I
তু চ্ছ হ কা ০ জে নি জে রি দি ০ য়ো

I ধা র্সা না | না -া ধা I পা -া -া | পা -া -া I
ক ঠি ন প ০ রি চ ০ য় আ ০ ০

I সা -ঋা -গা | -ক্ষা -পা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া II II
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

১০

একতাল (1°)

বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল—
পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক হে ভগবান ॥
বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ—
পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক হে ভগবান ॥
বাঙালির পণ, বাঙালির আশা, বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা-
সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক হে ভগবান ॥
বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন, বাঙালির ঘরে যত ভাই বোন-
এক হউক, এক হউক, এক হউক হে ভগবান ॥

II মা -পা পা | -া পা পধপা | মা -পধা পা | -মগা গা -মা I
বা ঙ্ লা র্ মা টি০০ বা ০ঙ্ লা ০র্ জ ল্

I মা -পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না না -ধপা I
বা ঙ্ লা র্ বা য়ু০ বা ঙ্ লা০ র্ ফ ০ল্

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | নর্সা -র্রগা র্রা | র্সা র্সর্রর্সা -না I
পু ০ণ্ ণ হ উ ক্ পু০ ০ণ্ ণ হ উ০ ক্

॥
I ধনা -র্সা না | না ধনধা -পা | ক্মা -পক্মা গা | ক্মা পা -া II
পু০ ণ্ ণ হ উ০০ ক্ হে ০০ ভ গ বা ন্

II { ধা -নর্সা না | -ধপা পা -ধা | ধা -না না | -া না -া I
বা ০ঙ লা ০র্ ঘ র্ বা ঙ্ লা র্ হা ট্

I নর্সা -া র্সা | -না র্সা -র্রা | র্সা -র্রগা র্রা | -র্সা না (-নর্সনা) } I -নধপা I
বা ঙ্‌লা র্‌ ব ন্‌ বা ০ঙ্‌ লা র্‌ মা ০ ০ঠ্‌ ০ ০ঠ্‌

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | নর্সা -র্রগা র্রা | র্সা র্সর্রর্সা -না I
পূ্‌ ০ র্‌ ণ হ উ ক্‌ পূ০ ০ র্‌ ণ হ উ০০ ক্‌

I না -ধনর্সা না | না ধনধা -পা | হ্মা -পহ্মা গা | হ্মা পা -া II
পূ ০০র্‌ ণ হ উ০০ ক্‌ হে ০ ০ ভ গ বা ন্‌

II { ধা নর্সা না | -ধপা পা -ধা | ধা না না | -া না না I
বা ঙা০ লি ০ র্‌ প ণ্‌ বা ঙা লি র্‌ আ শা

I নর্সা র্সা র্সা | -না র্সা -র্রা | র্সা র্সগা র্রা | -র্সা না (নর্সনা) } I নধপা I
বা ঙা লি র্‌ কা জ্‌ বা ঙা০ লি র্‌ ভা ষা০০ ষা০০

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | নর্সা -র্রগা র্রা | র্সা র্সর্রর্সা -না I
স ০ত্‌ ত্য হ উ ক্‌ স ০ ০ত্‌ ত্য হ উ০০ ক্‌

I না -ধনর্সা না | না ধনধা -পা | হ্মা -পহ্মা গা | হ্মা পা -া II
স ০০ত্‌ ত্য হ উ০০ ক্‌ হে ০০ ভ গ বা ন্‌

II { ধা নর্সা না | -ধপা পা -ধা | ধা না না | -া না -া I
বা ঙা০ লি ০র্‌ প্রা ণ্‌ বা ঙা লি র্‌ ম ন্‌

I নর্সা র্সা র্সা | -না র্সা র্রা | র্সা র্রগা র্রা | -র্সা না (-নর্সনা)} I -নধপা I
বা ঙা লি র্‌ ঘ রে য ত০ ভা ই বো ০০ন্‌ ০০ন্‌

I পা -ধর্সা -া | র্সা র্সা -া | নর্সা -র্র্গা -র্রা | র্সা র্সর্র্সা -না I
এ ০০ ক্ হ উ ক্ এ০ ০০ ক্ হ উ০০ ক্

I না -ধনর্সা -না | না ধনধা -পা | হ্মা -পহ্মা গা | হ্মা পা -া II II
এ ০০০ ক্ হ উ০০ ক্ হে ০০ ভ গ বা ন্

১১

একতাল (।২)

আমাদের যাত্রা হল শুরু এখন, ওগো কর্ণধার।
তোমারে করি নমস্কার।
এখন বাতাস ছুটুক, তুফান উঠুক, ফিরব না গো আর—
তোমারে করি নমস্কার॥
আমরা দিয়ে তোমার জয়ধ্বনি বিপদ বাধা নাহি গণি
ওগো কর্ণধার।
এখন মাভৈঃ বলি ভাসাই তরী, দাও গো করি পার—
তোমারে করি নমস্কার॥
এখন রইল যারা আপন ঘরে চাব না পথ তাদের তরে
ওগো কর্ণধার।
যখন তোমার সময় এল কাছে তখন কে বা কার—
তোমারে করি নমস্কার।
মোদের কেবা আপন, কে বা অপর, কোথায় বাহির, কোথায় বা ঘর
ওগো কর্ণধার।
চেয়ে তোমার মুখে মনের সুখে নেব সকল ভার—
তোমারে করি নমস্কার॥
আমরা দিয়েছি দাঁড়, তুলেছি পাল, তুমি এখন ধরো গো হাল
ওগো কর্ণধার।
মোদের মরণ বাঁচন ঢেউয়ের নাচন, ভাবনা কী বা তার—
তোমারে করি নমস্কার।
আমরা সহায় খুঁজে পরের দ্বারে ফিরব না আর বারে বারে
ওগো কর্ণধার।
কেবল তুমিই আছ আমরা আছি এই জেনেছি সার—
তোমারে করি নমস্কার॥

৩ ১´ ২ ০ ॥ ৩
সা । সা সা -া II ঋা -া মা । মা মা -পা । পা পা -া । -া পা পা I
আ মা দে র্ যা ৎ ত্রা হ ল ০ শু রু ০ ০ এ খন্

I মা পদা -া । দা -র্সা র্সা । নর্সা -দা দা । দা পা -দা I
ও গো॰ ॰ ক র্ ণ ধা র্ তো মা রে ॰

I মা পা -া । পণা দা -পা । জ্ঞা -া -া । রা জ্ঞা -া I
ক রি ॰ ন ম স্ কা ॰ র্ এ খ ন্

I মা পা -া । পণা দা -পা । মা জ্ঞা -া । মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জ্ঞা -া জ্ঞা । ঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া ঋা । সা দ্া -ণ্া I
ফি র্ ব না ॰ গো আ র্ তো মা রে ॰

I সা সা -ঋা । ঋজ্ঞা ঋা -া । সা -া সা । সা সা -া II
ক রি ॰ ন ম স্ কা র্ "আ মা দে র্"

পা -া পা II { মা পদা -া । দা দা -ণা । ণা র্সা -া । র্সণা র্সা -া I
আ র্ রা দি য়ে ॰ তো মা র্ জ য় ॰ ধ্ব॰ নি ॰

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা -া । র্রা র্জ্ঞা -া । র্মা র্মা -া । র্মা র্মা -া I
বি॰ প দ্ বা ধা ॰ না হি ॰ গ ণি ॰

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া । র্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা । র্সা -া -া । (ণা -দা পা) } I -া দা দা I
ও গো ॰ ক র্ ণ ধা ॰ র্ আ ম্ রা ॰ এ খন্

I র্সা র্সা -া । র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া । ণা ণা -দা । পদা পা -া I
মা ভৈঃ ॰ ব লি॰ ॰ ভা সা ই ত রী ॰

I পা -া দা | পণা দা -া | পা -া পা | পা পা -দা I
দা ও গো ক রি ০ পা র্ তো মা রে ০

I মা পা -া | পণা দা -পা | মজ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা -া I
ক রি ০ ন ম স্ কা০ ০ র্ এ খ ন্

I মা পা -া | পণা দা -পা | মা জ্ঞা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া ঋা | সা দ্‌া -ণ্‌া I
ফি র্ ব না ০ গো আ র্ তো মা রে ০

I সা সা -ঋা | ঋজ্ঞা ঋা -া | সা -া সা | সা সা -া II
ক রি ০ ন ম স্ কা র্ "আ মা দে র্"

-া সা সা II { পসা -া সা | সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | মা মা -া I
০ এ খন্ র ই ল যা রা ০ আ প ন্ ঘ রে ০

I পা পা -ণা | দা পা -া | মা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -ঋা I
চা ব ০ না প থ্ তা দে র্ ত রে ০

I সা সা -ঋা | জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া | -া দা দা I
ও গো ০ ক র্ ণ ধা ০ ০ র্ য খন্

I র্সা র্সা -া | র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া | ণা ণা -দা | ণদা পা -া I
তো মা র্ স ম০ য়্ এ ল ০ কা ছে ০

I পা পা -দা | পা -ণা দা | পা -া পা | পা পা -দা I
তখ ন্ কে ০ বা কা র্ তো মা রে ০

I মা পা -া | পণা দা -পা | মজ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা -া I
ক রি ০ ন ম স্ কা০ ০ র্ এ খ ন্

I মা পা -া | পণা দা -পা | মা জ্ঞা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া ঋা | সা দা -পা I
ফি র্ ব না ০ গো আ র্ তো মা রে ০

I সা সা -ঋা | ঋজ্ঞা ঋা -া | সা -া -া | (-া সা সা) } I পা পা -া I
ক রি ০ ন ম স্ কা ০ র্ ০ এ থন্ মো দে র্

I { মা -া দা | দা দা -ণা | ণা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
কে ০ বা আ প ন্ কে ০ বা অ প র্

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া | র্মা র্মা -া | র্মা র্মা -া I
কো০ থা য়্ বা হি র্ কো থা য়্ বা ঘ র্

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া | (পা পা -া) } I -া দা দা I
ওগো ০ ক র্ ণ ধা ০ র্ মো দে র্ ০ চে য়ে

I দর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সঋর্সা -া | ণা ণা -দা | পদা পা -া I
তো মা র্ মু খে০ ০ ম নে র্ সু খে ০

I পা পা -দা | দণা দা -া | পা -া পা | পা পা -দা I
নে ব ॰ স ক ল্ ভা ব্ তো মা রে ॰

I মা পা -া | পণা দা -পা | মজ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা -া I
ক রি ॰ ন ম স্ কা॰ ॰ র্ এ খ ন্

I মা পা -া | পণা দা -পা | মা জ্ঞা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া ঋা | সা দা্ -ণ্া I
ফি র্ ব না ॰ গো আ র্ তো মা রে ॰

I সা সা -ঋা | ঋজ্ঞা ঋা -া | সা -া সা | সা সা -া II
ক রি ॰ ন ম স্ কা র্ "আ মা দে র্"

-া সা সা II { ণ্সা সা -া | সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | মা মা -া I
॰ আম্ রা নি য়ে ॰ ছি দাঁ ড়্ তু লে ॰ ছি পা ল্

I পা পা -ণা | দা পা -া | মা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -ঋা I
তু মি ॰ এ খ ন্ ধ রো ॰ গো হা ল্

I সা সা -ঋা | জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া | -া দা দা I
ও গো ॰ ক র্ ণ ধা ॰ ॰ র্ মো দের্

I দর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া | ণা ণা -দা | পদা পা -া I
ম র ণ্ বাঁ চ॰ ন্ ঢেউ য়ে র্ না চ ন্

I পা -া দা | পা -পা দা | পা -া পা | পা পা -দা I
ভা ব্ না কী ৹ বা ভা ব্ তো মা রে ৹

I মা পা -া | পণা দা -পা | মজা -া -া | রা জা -া I
ক রি ৹ ন ম স্ কা৹ ৹ র্ এ থ ন্

I মা পা -া | পণা দা -পা | মা জা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জা -া জা | ঋা -জা ঋা | সা -া ঋা | সা দ্া -প্া I
ফি র্ ব না ৹ গো আ র্ তো মা রে ৹

I সা সা -ঋা | গজা ঋা -া | সা -া -া | (-া সা সা) } I পা -া পা I
ক রি ৹ ন ম স্ কা ৹ র্ ৹ আম্ রা আ ম্ রা

I { মা মা -দা | দা দা -ণা | ণা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
স হা য্ খুঁ জে ৹ প রে র্ দ্বা রে ৹

I র্সর্জা -া র্জা | র্রা র্জা -া | র্মা র্মা -া | র্মা র্মা -া I
ফি৹ র্ ব না আ র্ বা রে ৹ বা রে ৹

I র্জা র্জা -া | র্ঋা -র্জা র্ঋা | র্সা -া -া | (পা -া পা) } I -া দা দা I
ও গো ৹ ক র্ ণ ধা ৹ র্ আ ম্ রা ৹ কে বল্

I ণর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া | ণা -া দা | পদা পা -া I
তু মি ই আ ছ৹ ৹ আ ম্ রা আ ছি ৹

I পা -া দা | পণা দা -া | পা -া পা | পা পা -দা I
এ ই জে নে ছি ◦ সা ব্ তো মা রে ◦

I মা পা -া | পণা দা -পা | মজ্ঞা -া -া | ঋা জ্ঞা -া I
ক রি ◦ ন ম স্ কা◦ ◦ র্ এ খ ন্

I মা পা -া | পণা দা -পা | মা জ্ঞা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া ঋা | সা দা -ণা I
ফি র্ ব না ◦ গো আ র্ তো মা রে ◦

I সা সা -ঋা | ঋজ্ঞা ঋা -া | সা -া সা | সা সা -া II II
ক রি ◦ ন ম স্ কা র্ "আ মা দে র্"

দাদরা (১৭)

নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে।
যদি পণ করে থাকিস সে পণ তোমার রবেই রবে।
ওরে মন, হবেই হবে॥

পাষাণসমান আছে পড়ে, প্রাণ পেয়ে সে উঠবে ওরে,
আছে যারা বোবার মতন তারাও কথা কবেই কবে।
ওরে মন, হবেই হবে॥

সময় হল, সময় হল— যে যার আপন বোঝা তোলো রে—
দুঃখ যদি মাথায় ধরিস সে দুঃখ তোর সবেই সবে।
ওরে মন, হবেই হবে।

ঘণ্টা যখন উঠবে বেজে দেখবি সবাই আসবে সেজে—
এক সাথে সব যাত্রী যত একই রাস্তা লবেই লবে।
ওরে মন, হবেই হবে॥

সা | রা গা -পা II { পা -া ধা | ধা ধা -না I পা পধা -না | না নধা -পা I
নি শি দি ন্ ভ র্ সা রা খি স্ হ বে॰ ই হ বে॰ ॰

I -া -া পা | গা রা -সা I সা সা -রা | রা গা -া I
॰ ॰ ও রে ম ন্ হ বে ই হ বে ॰

I (-া -া সা | রা গা -পা) } I -া -া পা | পা ধা -র্সা I
॰ ॰ নি শি দি ন্ ॰ ॰ য দি প ণ্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I না না -া | ধা পা -া I
ক রে • থা কি স্ লে প ণ্ তো মা র্

I ধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I -া -া সা | সা সা -া I
র বে ই র বে • • • ও রে ম ন্

I সা সা -রা | রা গা -া I -া -া সা | রা গা -পা II
হ বে ই হ বে • • • "নি শি দি ন্"

II { পা পা -া | পা ধা -া I ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I
পা ষা ণ স মা ন্ আ ছে • • • প ড়ে •

I র্সা -া র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রা -া র্সা | না ধা -নধা } I
প্রা ণ্ পে য়ে সে• • উ ঠ্ বে ও রে ••

I পা ধা -া | র্রা র্সা -া I না নর্সা -না | ধা পা -া I
আ ছে • যা রা • বো বা• র্ ম ত ন্

I পা পা -া | পা পা -া I ধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
তা রা ও ক থা • ক বে ই ক বে •

I -া -া সা | সা সা -া I সা সা -রা | রা গা -া I
• • ও রে ম ন্ হ বে ই হ বে •

I -া -া সা | রা গা -পা II
• • "নি শি দি ন্"

II সা সা -ধা | সা সা -ঋা I ঋা গা -া | গা গা -া I
স ম য়্ হ ল • স ম য়্ হ ল •

I ঋা গা -া | ঋা সা -া I সা সা -গা | ঋা ঋা -া I
যে যা র্ আ প ন্ বো ঝা • তো লো •

I ঋা -সা -া | -া -া -া I পা -া ধা | র্নর্সা র্সা -া I
রে • • • • • দু ক্ খ য দি •

I র্সর্ঋা র্সা -া | না ধা -নধা I পা ধা -া | পা পা -া I
মা• থা য়্ ধ রি •স্ সে দু ক্ খ তো র্

I ধা ধা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I -া -া সা | সা সা -া I
স বে ই স বে • • • ও রে ম ন্

I সা সা -ঋা | ঋা গা -া I -া -া -া | -া -া -া I
হ বে ই হ বে • • • • • • •

I {পা -া গা | পা ধা -া I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ঘ ণ্ টা য খ ন্ উ ঠ্ বে বে জে •

I র্সা -া র্ঋা | র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা I র্ঋা -া র্সা | না ধা -নধা} I
দে খ্ বি স বা• ই আ স্ বে সে জে • •

I পা -া ধা | র্ঋা র্সা -া I না -া না | ধা পা -া I
এ ক্ সা থে স ব্ যা ৎ ত্রী য ত •

I পা পা -া | পা -া পা I ধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
এক্ ই ॰ রা স্ তা ল বে ই ল বে ॰

I -া -া সা | সা সা -া I সা সা -রা | রা গা -া I
॰ ॰ ও য়ে ম ন্ হ বে ই হ বে ॰

I -া -া সা | রা গা -পা II II
॰ ॰ "নি শি দি ন্"

কাহারবা (৭৮)

পুব-সাগরের পার হতে কোন্ এল পরবাসী—
শূন্যে বাজায় ঘন ঘন   হাওয়ায় হাওয়ায় সন সন
সাপ খেলাবার বাঁশি ॥
সহসা তাই কোথা হতে   কুলু কুলু কলস্রোতে
দিকে দিকে জলের ধারা ছুটেছে উল্লাসি ॥
আজ দিগন্তে ঘন ঘন গভীর গুরু গুরু
ডমরুরব হয়েছে ওই শুরু।
তাই শুনে আজ গগনতলে   পলে পলে দলে দলে
অগ্নিবরন নাগ নাগিনী ছুটেছে উদাসী ॥

১´ ০ ১´ ০ ॥

II { পা -া পমা জ্ঞা | রা সা ন্‌া -সা I রা -পা মজ্ঞা -া | -া -া (মা -া I
পু ব সা গ রে র পা র্ হ ০ তে০ ০ ০ ০ কো ন্

I মা -া মপা -ধা | -পমা -ণা পধা পা I পমা -পা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া) } I -া -া I
এ ০ ল০ ০ ০০ ০ প র বা ০ সী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা পা | পা -া -া -মা I মণা পধা ণা ধা | ধণা -া পধা -া I
শূ ন্ নে বা জা ০ ০ য়্ ঘ০ ন ঘ ন হা০ ও য়া য়্

I ধণা -া পপা -া | পধা মা পা মা I পা -া পর্সা সণা | ধা পা পর্সা -া I
হা০ ও য়া য়্ স০ ন স ন সা প্ খে০ লা বা র বাঁ০ ০

I ণর্সা -ণা -ধা -পা | -পধা -পা -মা -পা II
০ ০ ০ ০ ০

-া -া II { মা পা পা -না | না -া না না I নর্সা -র্সনা র্সা -া | -া -া -া -া I
• •   স হ সা • তা ই কো থা হ• • তে • • • • •

I র্সর্রা র্রর্সা র্সা ণা | ণা ধা ণা ধা I ণা ধা ণা ধা | র্সণা -ধা ণপা (-ধা) } I -া I
কু• লু কু লু কু লু কু লু ক ল ক ল স্রো• • তে • •

I পমা পা পা পা | পমা -ণা পধা পা I পধা -পমা পা -া | পমা -া পা -মা I
দি কে দি কে জ • লে র ধা• • রা • ছু • টে •

I পা -মা পা -র্সা | র্সা -া র্সা -া II
ছে • উ ল্ লা • সি •

[রা -া]
-া -া II { সা -া সা -া | সা -া সা -ণ্া I -ণ্রা -া -া -া | -া -া -া -া I
• •   আ জ্ দি • গ ন্ তে • • • • • • • • • • •

I (রা রা রা রা | রা -া রমা -মরা I মা মা মা মা | মপা পা পণা ণপা I
ঘ ন ঘ ন গ • ভী• র্ গু রু গু রু গু• রু গু• রু

I পমা পা পা -মা | -মণা -া পধা পা I পমা পা পণা -ধণা | ণপা -া মা রা) } I
ড ম রু • • • • র ব হ য়ে ছে• • • ও ই গু রু

I পনা -া না -া | না -া না -া I না -া র্সা র্সা | র্রর্সা -না র্সা -া I
তা• ই শু • নে • আ জ্ গ • গ ন ত• • লে •

I র্সপা -া না -া | না -া র্সা -া I র্সপা -া না -া | না -া র্সা -া I
প • লে • প • লে • দ • লে • দ • লে •

I র্গর্রা -া -া র্রা | র্গর্রা -া র্সা -া I র্সা -না -র্রা র্গর্সা | র্সা -ণা ণা -া I
অং • • গ্ নি ব • র ন্ না • গ্ না পি • নী •

I ণর্সা -া র্সণা -ধা | পা -মা পা -র্সা I র্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া II II
ছুং • টে • ছে • উ • দা • সী • • • • •

দাদরা (৭২)

আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া।
মাঠের শেষে শ্যামল বেশে ক্ষণেক দাঁড়া॥
জয়ধ্বজা ওই-যে তোমার গগন জুড়ে
পুব হতে কোন্ পশ্চিমেতে যায় রে উড়ে,
গুরু গুরু ভেরী কারে দেয় যে সাড়া॥
নাচের নেশা লাগল তালের পাতায় পাতায়,
হাওয়ার দোলায় দোলায় শালের বনকে মাতায়।
আকাশ হতে আকাশে কার ছুটোছুটি,
বনে বনে মেঘের ছায়ায় লুটোপুটি—
ভরা নদীর ঢেউয়ে ঢেউয়ে কে দেয় নাড়া॥

১´ ০ ॥ ৲´ ০
II পণা -া -পা | পর্সা -া -া I র্রা র্সা ণা | পা মা -রা I
আ০ ০ ০ ষা ০ ঢ়্ কো থা হ তে আ জ্

I সন্া সা -া | রা -া -মা I মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা I
পে০ লি ০ ছা ০ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০

I পণা -পণা -পা | পর্সা -া -া I সর্রা র্সা -া | ণা ণা -া I
আ০ ০০ ০ ষা ০ ঢ়্ মা ঠে র্ শে ষে ০

I ণর্সা র্সণা -া | পধা পা -া I পমা পা -া | মা পা -া I
শ্যা০ ম ল্ বে শে ০ ক্ষ ণে ক্ দাঁ ড়া ০

I মা পা -র্সা | সনা র্সা -পা II
দাঁ ড়া ০ দাঁ ড়া ০

II { র্রা র্রা -র্জ্জা | র্জর্রা র্জ্জা -া I র্রা -র্মা র্জ্জা | র্রা র্সা -া I
জ য় ॰ ধ্ব জা ॰ ও ই যে তো মা র্

I র্সর্রা র্সা -না | না র্সা -া I নর্সা -া পা | না র্সা -া I
গ গ ন্ জু ড়ে ॰ পূ॰ ব হ তে কো ন্

I নর্সা -া পা | না র্সা -া I না -র্রা র্সা | র্সনা র্সা (-র্জ্জা) } I -ণা I
প॰ শ্ চি মে তে ॰ যা য়্ রে উ ড়ে ॰ ॰

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সণা -া | ণধা পা -া I
শু ব্রু ॰ শু ব্রু ॰ ভে রী॰ ॰ কা রে ॰

I সা -া রা | রা রা -মা I -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা II
দে য়্ যে সা ড়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { মা পা -া | পা পা -া I মা -গাঃ -ণধঃ | ধপা -া -া I
না চে র্ নে শা ॰ লা ॰ ॰গ্ ল ॰ ॰

I -া -া -া | (পা পা -া I মা পা -া | মা পা -া I
॰ ॰ ॰ তা লে র্ পা তা য়্ পা তা য়্

I মা পা -না | না র্সা -া I র্সনা র্রর্সা -া | ণা ণা -া I
হাও য়া র্ দো লা য়্ দো লা॰ য়্ শা লে র্

I ধা -া পা | ন্ মা -া) } I -া -া -া I { র্রা র্রা -র্জ্জা | র্জর্রা র্জ্জা -া I
ব ন্ কে মা তা য়্ ॰ ॰ ॰ আ কা শ্ হ তে ॰

I র্মা র্জা -া | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | না র্সা -া I
আ॰ কা ॰ শে কা র্‌ ছু টো ॰ ছু টি ॰

I না র্সা -পা | না র্সা -া I র্সনা র্সা -পা | না র্সা -া I
ব নে ॰ ব নে ॰ মে ঘে র্‌ ছা য়া য়্‌

I র্সর্রা র্সা -া | না (র্সা -র্জা) } I র্সা -ণা I ণধা ণা -া | ধা ণা -া I
লু টো ॰ পু টি ॰ টি ॰ ভ রা ॰ ন দী র্‌

I ধা ণা -া | ধা পা -া I সা সা -রা | রা রা -মা I
ঢেউ য়ে ॰ ঢেউ য়ে ॰ কে দে য়্‌ না ড়া ॰

I -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা II II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২।২ মাত্রা -ছন্দ (।২)

ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে
বাদলবাতাস মাতে মালতীর গন্ধে ॥
উৎসবসভা-মাঝে শ্রাবণের বীণা বাজে,
শিহরে শ্যামল মাটি প্রাণের আনন্দে ॥
দুই কূল আকুলিয়া অধীর বিভঙ্গে
নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে।
কাঁপিছে বনের হিয়া বরষনে মুখরিয়া,
বিজলি ঝলিয়া ওঠে নবঘনমন্দ্রে ॥

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
II র্সা র্সা | র্সনা ধা I পা মা | গা রা I মন্ সা | রা গা I
ধ র নী র গ গ নে র মি ল নে র

I মা -পা | পমা -া I গা -পা | পমা -মগা I রা পা | পদ্মা পা I
ছ ন্ দে ০ ছ ন্ দে ০০ বা দ ল বা

I পা -র্সা | -না -র্সনা I নধা -পধা | পা -রা I রা গা | মা পা I
তা ০ ০ ০স্ মা ০০ তে ০ মা ল তী র

I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -া II
গ০ ন্ ধে ০ গ০ ন্ ধে০ ০

II পা -া | নধা না I নর্সা র্সা | র্সা র্সা I নর্সা -ধা | -া ধা I
উ ৎ স০ ব স০ ভা মা ঝে শ্রা ০ ০ ব

I না -া | -া র্সা I ধা -না | র্সা -নধা I ধা -না | -র্সা -নধা I
নে • • র বী • ণা •• বা • • ••

I ধপা -া | -া -া I র্সা না | ধা পা I মা মা | মা মা I
জে • • • শি হ রে শ্যা ম ল মা টি

I সমা মা | মা মা I মা -া | মা মা I মা -া | মা -র্গা I
প্রা• ণে র আ ন ন্ দে আ ন ন্ দে •

I র্গা র্গা | র্রা র্সা I না ধা | পা মা I মা মা | মা মা I
শি হ রে শ্যা ম ল মা টি প্রা ণে র আ

I মা -া | মা মা I মগা -পা | পা হ্মা I পা হ্মা | পা -হ্মা I
ন ন্ দে আ ন• ন্ দে বা দ ল বা •

I পর্সা -া | -না -র্সনা I ধর্সা -পধা | পা -া I রা গা | মা পা I
তা• • • •স্ মা• •• তে • মা ল তী র

I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -া II
গ ন্ ধে • গ• ন্ ধে• •

II পা -া | পা -া I পা পা | হ্মা পা I ধা না | র্সা র্রা I
ছু ই কূ ল্ আ কু লি য়া অ ধী র বি

I র্সা -না | ধা -না I র্সা র্গা | র্রা র্সা I না ধা | পা পা I
ভ ঙ্ গে • না চ ন উ ঠি ল জে গে

I মা মা | মা মা I গা -পা | মা মা I গা -পা | মা -া I
ন দী র ত র ঙ্ গে ত র ঙ্ গে •

I -া -া | -া -া I {পা পা | নধা না I র্সা র্সা | র্সা র্সা I
• • • • কাঁ পি ছে• ব নে র হি য়া

I র্সনা ধা | না -া I র্সা -া | -া -না I ধা না | র্সা -না I
ব র ষ • নে • • • মু খ রি •

I ধনা -া | -পা -া} I র্সা না | ধা পা I মা মা | মা মা I
য়া• ০ • • বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে

I মা মা | মা মা I মা -া | মা -া I মা -া | মা -র্গা I
ন ব ঘ ন ম ন্ ত্রে • ম ন্ ত্রে •

I র্গা র্গা | র্ঋা র্সা I না ধা | পা পা I মা মা | মা মা I
বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে ন ব ঘ ন

I মা -া | মা -া I গা -পা | পা হ্মা I পা হ্মা | পা -হ্মা I
ম ন্ ত্রে • ম ন্ ত্রে বা দ ল বা •

I পর্সা -া | -না -র্সনা I ধা -পধা | পা -া I ঋা গা | মা পা I
তা• • • •স্ মী • • তে • মা ল তী র

I পধা -পা | মা -গা I ঋগা -ঋা | ঋপা -া II II
গ ন্ ধে • গ• ন্ ধে• •

১৬

দাদরা (।২)

কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল আশ্বিনেরি আঙিনায়।
ছুলিয়ে জটা ঘনঘটা পাগল হাওয়ার গান সে গায়॥
মাঠে মাঠে পুলক লাগে
ছায়ানটের নৃত্যরাগে,
শরৎ-রবির সোনার আলো উদাস হয়ে মিলিয়ে যায়॥
কী কথা সে বলতে এল ভরা ক্ষেতের কানে কানে,
লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন উঠেছে আজ নবীন ধানে।
মেঘে অধীর আকাশ কেন
ডানা-মেলা গরুড় যেন—
পথ-ভোলা এই পথিক এসে পথের বেদন আনল ধরায়॥

১´
[গর্সা] · ১ ·
পা -া II { র্সা র্সা -না | মধা পা -া I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
কো ন্ খে পা · শ্রা ব ণ্ ছু· টে · · এ · · ·

॥
I পমা -া -া | -া -া -া I (মসা -া সা | সমা মা -া I
ল · · · · · আ· শ্ শি নে· রি ·

I পা পা -া | ধা -না -র্সা) } I মসা সা সা | সমা মা -া I
আ ঙি · না · য়্ ছু· লি য়ে জ· টা ·

I সমা মা -া | মা মা -া I গমা মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I
ঘ· ন · ঘ টা · পা· গ ·ল্ হাও য়া· র্

I ধা -না র্সা | র্সনা -ধা -পা II
গা ন্ সে গা · য়

II { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
মা ঠে ০ মা০ ঠে ০ পু ল ক্ লা ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | নর্সা র্সা -া I
গে ০ ০ ০ ০ ০ ছা য়া ০০ ন০ টে র্

I র্সনা -া ধা | পহ্মা -ধপা -হ্মপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
নৃ ত্ ত য়া০ ০০ ০০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I সমা মা -া | মা মা -া I সমা মা -া | মা -গা -পহ্মা I
শ০ র ৎ র বি র্ সো০ না র্ আ ০ ০০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
লো ০ ০ ০ ০ ০ উ০ দা স্ হ য়ে ০

I র্সনা ধা না | ধপা -া -া II
মি লি য়ে যা০ ০ য়্

II { সা -া সা | সমা মা -া I সমা -া মা | মা -া -া I
কী ০ ক থা০ সে ০ ব০ ল্ তে এ ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | মা মগা -পা I
ল ০ ০ ০ ০ ০ ভ০ রা ০ ক্ষে তে০ র্

I পা পা -হ্মা | হ্মপা -া -হ্মা I ধপা -া -া | -া -া -া I
কা নে ০ কা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধর্সা | র্সধা পা -া I পক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষপা -া -ক্ষপা I
লু টি য়ে॰ প॰ ড়া ॰ কি সে র্ কাঁ ॰ ॰॰

I পর্সা -া -া | -র্সধা -া -পা I পধা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
দ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্ উ ঠে ॰ ছে॰ আ জ্

I মা মা -গা | গমা -া -রা I সা -া -া | -া -া -া } I
ন বী ন্ ধা ॰ ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
মে ঘে ॰ অ॰ ধী র্ আ কা শ্ কে ॰ ॰

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | র্সা র্সা -া I
ন ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ডা না ॰॰ মে লা ॰

I না না -ধনা | ধপা -ক্ষা -ধপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
গ রু ॰ড়্ যে ॰ ॰॰ ন ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সমা -া মা | মা মা -া I মা মা -া | মা -গা -পমা I
প॰ থ্ ভো লা এ ই প থি ক্ এ ॰ ॰॰

I পা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
সে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প ॰ থে র্ বে দ ন্

I র্সনা -া ধা | ধনা ধপা -া II II
আ ন্ ন ধ রা॰ য়্

একতাল (১৭)

বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ, আমরা গেঁথেছি শেফালিমালা—
নবীন ধানের মঞ্জরী দিয়ে সাজিয়ে এনেছি ডালা ॥
এসো গো শারদলক্ষ্মী, তোমার শুভ্র মেঘের রথে,
এসো নির্মল নীলপথে,
এসো ধৌত শ্যামল আলো-ঝলমল বনগিরিপর্বতে—
এসো মুকুটে পরিয়া শ্বেতশতদল শীতল-শিশির-ঢালা ॥
ঝরা মালতীর ফুলে
আসন বিছানো নিভৃত কুঞ্জে ভরা গঙ্গার কূলে
ফিরিছে মরাল ডানা পাতিবারে তোমার চরণমূলে।
গুঞ্জরতান তুলিয়ো তোমার সোনার বীণার তারে
মৃদুমধু ঝংকারে,
হাসি-ঢালা সুর গলিয়া পড়িবে ক্ষণিক অশ্রুধারে।
রহিয়া রহিয়া যে পরশমণি ঝলকে অলককোণে
পলকের তরে সকরুণ করে বুলায়ো বুলায়ো মনে—
সোনা হয়ে যাবে সকল ভাবনা, আঁধার হইবে আলা ॥

১´
[পদা দা পা] ২ ০ ॥ ৩
II ঋা মা মা | মা মগা মা | পা -া পা | দপা -সা র্সা I
বেঁ ধে ছি কা শে র গু চ্ ছ আ ম্ রা

I ঋা মা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া পা I
বেঁ ধে ছি কা শে র গু চ্ ছ আ ম্ রা

I পমা দা দা | না র্সা র্ঋর্সা | নর্সা -পা -দা | না -া -া I
গেঁ থে ছি শে ফা লি মা ০ ০ লা ০ ০

I নদা না না | র্সা র্সা র্সর্ঋা | র্সনা -র্সা র্সনা | দা দপা পমা I
নবীন ধানের্ঽ ম ন্ জ রী দিয়ে৽

I মপা পা পণা | পদা পা মা | মগা -া -মা | মগা -া -দা I [ ] I
সাজিয়ে৽ এনেছি ডা ৹ ৹ লা ৹ ৹

-া -া -া II পদা দা দা | না র্সা র্সা | র্সর্ঋা -া ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
৹ ৹ ৹ এসোগো শারদ লক্ষী তোমার্

I র্সা -া র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -না | নদা পা -া I
শুভ্ ভ্র মেঘের রথে ৹ এসো ৹

I পর্সা -া র্সা | র্সা র্সর্ঋা ঋর্সা | র্সনা র্সা -না | নদা পা -দা I
নির্ মল নীল পথে ৹ এসো ৹

I দর্সা -া র্সা | র্সা র্সর্ঋা ঋর্সা | র্সনা র্সা না | নদা পা পমা I
ধোউত শ্যামল আলো ঝ লমল৹

I মপা পণা পদা | পা পমা -গা | মা পা -া | -া সা সা I
বন৹ গিরি পর্ বতে ৹ ৹ এসো

I রা মা মা | মা মগা মা | পা পা পা | পা পা পা I
মুকুটে পরিয়া শ্বেতশ তদল

I পদা দা দর্ঋা | ঋর্সা র্সা না | নপা -া -দা | না -া -র্সা I [ ] I
শীতল শিশির ঢা ৹ ৹ লা ৹ ৹

-া -া -া II { সা ঋা মা | মা মা মা | মা -গমা -পদা | মপা -া -া I
০ ০ ০ ঝ রা মা ল তী র ফু ০ ০ ০০ লে ০ ০

I পদা দা দা | দা দা দা | দপা পা পণা | পদা -া পা I
আ স ন বি ছা নো নি ভৃ ত০ কু ন্ জে

I পা দা দপা | -মা মা মা | মা -গমা -পদা | মপা -া -া } I
ভ রা গ ঙ্ গা র কূ ০ ০ ০ ০ লে ০ ০

I পা দা না | নর্সা র্সা -া | র্সনা র্সা না | দা দপা পমা I
ফি রি ছে ম রা ল্ ডা না পা তি বা রে০

I মপা পা পণা | দণা দা পা | পমা -া -গপা | পমা -া -গা I
তো মা র চ০ র ণ মূ ০ ০ ০ লে ০ ০

I { গসা -গা গা | গঋা ঋা -া | সা সা সা | সা সা -া I
গু ন্ জ র তা ন্ তু লি য়ো তো মা র্

I সা সঋা -া | ঋা ঋা -া | ঋা -া -সন্া | সা -া -া I
সো না র্ বী ণা র্ তা ০ ০০ রে ০ ০

I সা ঋা গা | মা মা -া | মা -া -গপা | পমা -গা (-ঋা) } I -া I
মৃ দু ম ধু ঝ ঙ্ কা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা না | দা পা পমা I
হা সি ঢা লা সু র্ গ লি য়া প ড়ি বে০

I মপা পা পণা | পদা -া পা | মা -গমা -পদা | মপা -া -া I
ক্ষ ণি ক০ অ শ্ শ্রু ধা ০০ ০০ রে ০ ০

I দা দা দা | না র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সনা র্সা র্সা I
র হি য়া র হি য়া যে প র শ০ ম ণি

I র্সা র্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞর্ঋা র্ঋা র্সা | র্সনা -া -র্সর্ঋা | নর্সা -দা -া I
ঝ ল কে০ অ ল ক কো ০ ০০ পে ০ ০

I দর্ঋা র্সা র্সা | -া র্ঋা র্সা | র্সনা র্সা র্সনা | নদা পা পমা I
প ল কে বু ত রে স ক রু ণ ক রে০

I পণা পদা পা | পণা পদা পা | পমা -গমা -পদা | দপা -া -া I
বু লা য়ো বু লা য়ো ম ০ ০ ০০ নে ০ ০

I সা ঋা ঋমা | মা মগা মা | পা পা পা | পা পা পা I
সো না হ য়ে যা০ বে স ক ল ভা ব না

I পদা দা দর্ঋা | র্ঋর্সা -া না | নপা -া -দা | না -া -র্সা II [ ] II
আঁ ধা র হ ই বে আ ০ ০ লা ০ ০

তেওরা (১৩)

শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে।
আনন্দগান গা রে হৃদয়, আনন্দগান গা রে ॥
নীল আকাশের নীরব কথা শিশির-ভেজা ব্যাকুলতা
বেজে উঠুক আজি তোমার বীণার তারে তারে ॥
শস্যক্ষেতের সোনার গানে যোগ দে রে আজ সমান তানে,
ভাসিয়ে দে সুর ভরা নদীর অমল জলধারে।
যে এসেছে তাহার মুখে দেখ্ রে চেয়ে গভীর সুখে,
দুয়ার খুলে তাহার সাথে বাহির হয়ে যা রে ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { র্সর্রা র্সা -না | না -ধা | ধপা -া I পমা -ধা ধপা | মা -পা | মগা -মা I
শ০ র ০ তে ০ আ জ্ কো ন্ অ তি ০ থি ০

I মা পা -া | পা -া | পধা -মা I পা -া -ধা | না -া | (-র্সা -র্রা) } I -া -া I
এ ল ০ প্রা ০ ণে র্ দ্বা ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া | র্রা -র্জ্ঞর্রা I র্রর্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্সা -া | র্রর্সা -না I
আ ন ন্ দ ০ গা ০ন্ গা ০ রে হৃ ০ দ য়্

I না না -র্সা | র্সা -া | র্সা -র্রর্সা I সনা -পা -ধা | না -া | -র্সা -র্রা II
আ ন ন্ দ ০ গা ০ন্ গা ০ ০ রে ০ ০ ০

II { ধনা -া না | ধনা -ধা | ধপা -ধা I ধা না -া | না -া | না -া I
নী ল্ আ কা ০ শে র্ নী র ব্ ক ০ থা ০

I নর্সা র্সা -না | র্সা -া | র্রা -র্জ্ররা I র্রর্সা র্সা -র্রা | র্রর্সা -া | না (-র্সনা)} I -া I
শি শি র্ ভে ০ জা ০০ ব্যা কু ০ ল ০ তা ০০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না I র্সা র্সা -র্জ্জা | র্জর্রা -া | র্রা -র্জ্ররা I
বে০ জে ০ উ ০ ঠু ক্ আ জি ০ তো ০ মা ০ র্

I র্রর্সা র্সা -র্রা | র্রর্সা -া | না -ধা I পা -া -ধা | না -া | -র্সা -র্রা II
বী ণা র্ তা ০ রে ০ তা ০ ০ রে ০ ০ ০

II সা -া সা | রা -া | রা -গা I মা পা -ধপা | পমা -পা | গা -মা I
শ স্ স ক্ষে ০ তে র্ সো না ০ র্ গা ০ নে ০

I মা -পা পা | পা -া | পা -ধা I ধা না -া | ধনা -ধা | পা -ধা I
যো গ্ দে রে ০ আ জ্ স মা ন্ তা ০ নে ০

I ধা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -না I র্সা র্সা -র্জ্জা | র্জর্রা -া | র্রা -র্জ্ররা I
ভা সি য়ে দে ০ সু র্ ভ রা ০ ন ০ দী ০ র্

I র্রা র্রর্সা -র্রা | র্রর্সা -া | না -ধা I ধপা -া -ধা | না -া | -া -া I
অ ম ল্ জ ০ ল ০ ধা ০ ০ রে ০ ০ ০

I {ধনা -র্সা র্সনা | ধনা -ধা | পা -ধা I ধা না -া | না -া | না -া I
যে০ ০ এ সে ০ ছে ০ তা হা র্ মু ০ খে ০

I পা -র্সা র্সনা | র্সা -া | র্রা -র্জ্ররা I র্রর্সা র্সা -র্রা | র্রর্সা -া | না -া } I
দে খ্ রে চে ০ য়ে ০ গ ভী র্ সু ০ খে ০

I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্সনা I র্সা র্সা -র্জা | র্জর্রা -া | র্রা -র্জর্রা I
ছুঁ য়া র্ থ্ ০ লে ০ তা হা র্ সা ০ থে ০ ০

I র্রর্সা র্সা -র্রা | র্রর্সা -া | না -ধপা I পা -া -ধা | না -া | -র্সা -র্রা II II
বা হি র্ হ ০ য়ে ০০ যা ০ ০ রে ০ ০ ০

১৯

দাদরা (।°)

হিমের রাতে ওই গগনের দীপগুলিরে
হেমন্তিকা করল গোপন আঁচল ঘিরে ॥
ঘরে ঘরে ডাক পাঠালো— 'দীপালিকায় জ্বালাও আলো,
জ্বালাও আলো, আপন আলো, সাজাও আলোয় ধরিত্রীরে ॥'
শূন্য এখন ফুলের বাগান, দোয়েল কোকিল গাহে না গান,
কাশ ঝরে যায় নদীর তীরে।
যাক অবসাদ বিষাদ কালো, দীপালিকায় জ্বালাও আলো—
জ্বালাও আলো, আপন আলো, শুনাও আলোর জয়বাণীরে ॥
দেবতারা আজ আছে চেয়ে— জাগো ধরার ছেলে মেয়ে,
আলোয় জাগাও যামিনীরে।
এল আঁধার, দিন ফুরালো, দীপালিকায় জ্বালাও আলো,
জ্বালাও আলো, আপন আলো. জয় করো এই তামসীরে ॥

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা । গা গা -া I গা -া গা । গা গা -মা I
হি মে র রা তে ০ ও ই গ গ নে র্

॥
I রগা -রা গা । গা গা -পা I পগা পমা -া । গা রসা -ন্া I
দী০ প্ গু লি রে ০ হে ম০ ন্ তি কা০ ০

I সা -া গা । মা পা -া I সা সগা -া । মা পা -া I
ক র্ ল গো প ন্ আঁ চ০ ল্ ঘি রে ০

I পগা পমা -া । গা রসা -ন্া II
ঘি রে০ ০ ঘি রে০ ০

II র্সা র্সা -র্সা | র্গর্রা র্রা -া I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
ঘ রে ০ ঘ রে ০ ডা ক্ পা ঠা লো ০

I র্সনা না -র্রা | র্সা র্সা -া I র্সনা ধা -র্সা | না ধপা -া I
দী পা ০ লি কা য়্ জ্বা লা ও আ লো০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্সনা ধপা -া I পর্সা র্সা -া | র্সনা ধপা -া I
জ্বা০ লা ও আ লো০ ০ আ০ প ন্ আ লো০ ০

I পর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধপা I পগা পমা -া | মগা রসা -ন্া II
সা০ জা০ ও আ লো ০য়্ ধ রি০ ০ ত্রী রে০ ০

II সা -পা পা | পা পা -া I পা পা -ক্ষা | পা -ক্ষা -ধা I
শু ন্ ন এ থ ন্ ফু লে র্ বা ০ ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I মা মা -া | মা মা -া I
গা ০ ০ ০ ০ ০ দো য়ে ল্ কো কি ল্

I মা মা -গা | গরা -া -গমা I মগা -া -া | -া -া -া I
গা হে ০ না ০ ০০ গা ০ ০ ০ ০ ন্

I সা -া সা | সগা গা -া I -া -া গা | গমা মা -া I
কা শ্ ঝ রে০ যা ০ ০ য়্ ঝ রে০ যা ০

I -া -া মা | মপা পা -া I পমা গা -রা | রমা মগা -া I
০ য়্ ঝ রে০ যা য়্ ন দী র্ তী০ রে ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্রা র্রা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ষা ক্ অ ব সা দ্ বি ষা দ্ কা লো ০

I র্সনা না -র্রা | র্রর্সা র্সা -া I র্সনা ধা -র্সা | র্সনা ধপা -া I
দী পা ০ লি কা য়্ জ্বা লা ও আ লো০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্সনা ধপা -া I পর্সা র্সা -া | র্সনা ধপা -া I
জ্বা০ লা ও আ লো০ ০ আ০ প ন্ আ লো০ ০

I পর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I পগা -পা পমা | গা রসা -ন্া II
শু০ না ও আ লো র্ জ য়্ বা ণী রে০ ০

II সা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -হ্মা I
দে ব্ তা রা আ জ্ আ ছে ০ চে য়ে ০

I পা -হ্মা -না | ধপা -া -া I -া -া -া | মা মা -গা I
জা ০ ০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০ ধ রা র্

I গরা রা -মা | মা মগা -মা I মরা -া -গমা | মগা -া -া I
ছে লে ০ মে য়ে ০ জা ০ ০০ গো ০ ০

I গা মা -গা | গরা -াঃ -গমঃ I মগা -া -া | -া -া -া I
আ লো য়্ জা ০ ০০ গা ০ ০ ০ ০ ও

I গা গা -রা | সন্া -া -া I সা -া -া | -গা -াঃ -মপঃ I
যা মি ০ নী০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০০

I গপা পমা -গা | গরা -া: -গম: I মগা -া -া | -া -া -া I
আ০ লো য়্ জা ০ ০০ গা ০ ০ ০ ০ ও

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্রা -া I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
এ ল ০ আঁ ধা র্ দি ন্ ফু রা লো ০

I সনা না -র্রা | র্রর্সা র্সা -া I সনা ধা -র্সা | না ধপা -া I
দী পা ০ লি কা য়্ জা লা ও আ লো০ ০

I পর্সা র্সা -া | সনা ধপা -া I পর্সা র্সা -া | না ধপা -া I
জা০ লা ও আ লো০ ০ আ০ প ন্ আ লো০ ০

I পা -র্সা সণা | ধা ধপা -ধপা I পগা পমা -া | গা রসা -ন্া II II
জ য়্ ক রো এ ০ই ভা ম০ ০ সী রে০ ০

২০

দাদরা (৭)

এল যে শীতের বেলা বরষ-পরে।

এবার ফসল কাটো, লও গো ঘরে॥

করো ত্বরা, করো ত্বরা,

কাজ আছে মাঠ-ভরা—

দেখিতে দেখিতে দিন আঁধার করে॥

বাহিরে কাজের পালা হইবে সারা

আকাশে উঠিবে যবে সন্ধ্যাতারা—

আসন আপন হাতে পেতে রেখো আঙিনাতে

যে সাথি আসিবে রাতে তাহারি তরে॥

১´ ০ ১´ ০ ॥ ০

II {গা মা গা | রা সা রা I গা গা (-রা | -রপা -া -ক্ষা)} I -া | -া -া -া I

এ ল যে শী তে র বে লা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | পক্ষা ধপা -ক্ষা I গা মা গা | রা সা রা I

ব র ষ প০ রে০ ০ এ ল যে শী তে র

I গা গা -া | -া গা গা I গপা পা -া | পক্ষা পা -া I

বে লা ০ ০ এ বার্ ফ০ স ল্ কা টো ০

I -া -া -া | -া -া -া I পা -না না | নধা পা -ক্ষা II

০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ও গো ঘ রে ০

-া গা গা II পা পা -া | -া পা ধা I র্সা র্সা -া | -া -া -া I

০ ক রো ত্ব রা ০ ০ ক রো ত্ব রা ০ ০ ০ ০

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I র্ধর্সা র্সা -া | -া -া -া I
স্ব রা ০ ক রো ০ স্ব০ রা ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | না ধা -া I পনা না -ধা | -পা -া -া } I
কা জ্ আ ছে মা ঠ্ ভ০ রা ০ ০ ০ ০

I পা না না | নধা পা হ্মা I গা -া -া | -া -া -সা I
দে খি তে দে খি তে দি ০ ০ ০ ০ ন্

I সগ গা -া | গরা সা -রা II
আঁ০ ধা র্ ক রে ০

-া -া -া II সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I ঋা সা -ধ্া | -সা -া -া I
০ ০ ০ বা হি রে কা জে র্ পা লা ০ ০ ০ ০

I সা -ঋা ঋা | ঋা সা -া I সপা পা পা | পা পা পহ্মা I
হ ই বে সা রা ০ আ০ কা শে উ ঠি বে০

I পা দা -া | -হ্মা -া -া I গা -মা মা | মা গা -া I
য বে ০ ০ ০ ০ স ন্ ধা তা রা ০

I পা পা -গা | পা পা -ধা I র্ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
আ স ন্ আ প ন্ হা০ তে ০ পে তে ০

I র্সা র্সা -না | ধা ধা -পনা I ধনা ধপা -া | -হ্মা -গা -া I
রে খো ০ আ ভি ০০ না০ তে০ ০ ০ ০ ০

I গা গনা না | নধা পা ক্ষা I গমা মগা -া | -া -া -া I
যে সা॰ থি আ সি বে রা॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰

I সগা গা গা | গরা সা -রা II II
তা॰ হা রি ত রে ॰

২১

দাদরা (১২)

তোমার বাস কোথা যে পথিক ওগো, দেশে কি বিদেশে।
তুমি হৃদয়-পূর্ণ-করা ওগো, তুমিই সর্বনেশে ॥
'আমার বাস কোথা যে জান না কি,
শুধাতে হয় সে কথা কি
ও মাধবী, ও মালতী!'
হয়তো জানি, হয়তো জানি, হয়তো জানি নে,
মোদের ব'লে দেবে কে সে ॥
মনে করি, আমার তুমি, বুঝি নও আমার।
বলো বলো, বলো পথিক, বলো তুমি কার।
'আমি তারি যে আমারে যেমনি দেখে চিনতে পারে,
ও মাধবী, ও মালতী!'
হয়তো চিনি, হয়তো চিনি, হয়তো চিনি নে,
মোদের ব'লে দেবে কে সে ॥

০ ১´ ০ ১´ ॥ ০
সা সা -া II { রা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -া | (পা পা -ধা I
তো মা র্ বা স্ কো থা যে ॰ প থি ক্ ও গো ॰

I ধমা পা -া | পধা -ণা ণধা I ধপা পমা -গা | গরা সা -া) } I -া ণা ণা I
দে শে ॰ কি॰ ॰ বি দে শে ॰ তোমা র্ ॰ তু মি

I ণধা ণা -া | ণধা -া ণা I ণধা ণা -া | ণধা ণা -া I
হৃ দ য়্ পূ র্ ণ ক রা ॰ ও গো ॰

I ণর্রা র্রা -া | র্সা -া ণা I ধা পা -ধপা | মগা রা -সা II
তু॰ মি ই স র্ ব নে শে ॰॰ "তো॰ মা র্"

-া না না II না -া না | না না -া I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
০ আ মার্ বা স্ কো থা যে ০ জা ন ০ না কি ০

I র্সর্রা র্রণা -া | র্ণধা পা -মা I পা -র্রা র্রা | র্রা র্রা -া I
শু০ ধা ০ তে হ য়্ সে ০ ক থা কি ০

I র্জর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্রর্সা -া I র্রর্সা -না না | না র্সা -া I
ও ০ মা ধ বী ০ ও০ ০ মা ল তী ০

I র্সধা -া ণা | র্ণধা ণা -া I র্ণধা -া ণা | র্ণধা ণা -া I
হ য়্ তো জা নি ০ হ য়্ তো জা নি ০

I ধণা -র্সা র্সা | র্সণা র্সণা -ধা I ধপা -া -া | পা পা -ধা I
হ০ য়্ তো জা নি০ ০ নে ০ ০ মো দে র্

I ধমা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মা | মগা রসা -া II
ব লে ০ দে০ বে ০ কে ০ সে "তো মা০ র্"

-া -া -া II সা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
০ ০ ০ ম নে ০ ক রি ০ আ মা র্ তু০ মি০ ০

I সা রা -মা | মাঃ -গপঃ পমা I পা -া -া | -া -া -ণা I
বু ঝি ০ ন ০ও আ মা ০ ০ ০ ০ র্

I ণধা ণা -া | ণধা ণা -া I ণধর্সা র্সণা -া | ণধা পা -ধা I
ব লো ০ ব লো ০ ব ০ লো ০ প থি ক্

I ধর্সা র্সা -া | র্সণা র্সণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
ব৹ লো ৹ তু মি৹ ৹ কা ৹ ৹ ৹ ৹ র্

I না না -া | না না -া I না -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
আ মি ৹ তা রি ৹ যে ৹ আ মা রে ৹

I র্সনা -র্রা র্রণা | ধা পা -মা I পা -র্রা র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
যে ম্ নি দে খে ৹ চি ন্ তে পা রে ৹

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্রর্সা -না না | না র্সা -া I
ও ৹ মা ধ বী ৹ ও৹ ৹ মা ন তী ৹

I ণধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ণধা ণা -া I
হ য়্ তো চি নি ৹ হ য়্ তো চি নি ৹

I ধণা -র্সা র্সা | র্সণা ণা -ধা I ধপা -া -া | পা পা -ধা I
হ৹ য়্ তো চি নি ৹ নে৹ ৹ ৹ মো দে র্

I ধমা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মা | মগা রসা -া II II
ব লে ৹ দে৹ বে ৹ কে ৹ সে "তো মা৹ র্"

২২

দাদরা (১৫)

ও আমার চাঁদের আলো, আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে
ধরা দিয়েছ যে আমার পাতায় পাতায় ডালে ডালে ॥
যে গান তোমার সুরের ধারায় বন্যা জাগায় তারায় তারায়
মোর আঙিনায় বাজল সে সুর আমার প্রাণের তালে তালে ॥
সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে তোমার হাসির ইশারাতে।
দখিন-হাওয়া দিশাহারা আমার ফুলের গন্ধে মাতে।
শুভ্র, তুমি করলে বিলোল আমার প্রাণে রঙের হিল্লোল—
মর্মরিত মর্ম আমার জড়ায় তোমার হাসির জালে ॥

১´
[ধনা -র্সা -র্সনা] ০ ১´ ০
II না -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -া -মা -গা I
ও ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ মা০ ০ ০ ০ ০ র্

I গরা গা -া | মা পা -া I গরা -া গা | মা পা -া I
চাঁ দে র্ আ লো ০ আ জ্ ফা গু নে র্

I পা -ধা ধপা | পমা গা -মা I মরা গা -রগা | গমা মা -পমা I
স ন্ ধ্যা কা লে ০ ধ রা ০ ০ দি০ য়ে ০ ০

I মপা -া -া | -া -া -া I না না -া | নর্সা র্সা -র্সনা I
ছ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধ রা ০ দি০ য়ে ০

I নধা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I পা ধা -া | ধমা পা -মা I
ছ ০ যে আ মা০ র্ পা তা য়্ পা তা য়্

I মগা মা -গা | রা গা -া II
ডা লে ০ ডা লে ০

II র্সা র্সা -র্সা | র্সর্রা র্রা -না I নর্সা র্সা -া | র্সনা ধা -না I
যে গা ন্ তো মা র্ সু ং রে র্ ধা রা য়্

I নপা -া -না | নধা ধা -র্সা I র্সনা -া -া | -া -া -া I
ব ॰ ন্ না জা ॰ গা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা ধা -পা | পমা পা -মা I
তা রা ং য়্ তা রা য়্ সু রে র্ ধা রা য়্

I মগা -া -মা | মরা রা -মা I মগা -া -া | -া -া -মা I
ব ॰ ন্ না জা ॰ গা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I {মা -পা পা | পা পধা -মা I পা -া -ধা | ণা -া -ধা I
মো র্ আ ঙি না ং য়্ বা ॰ জ্ ল ॰ ॰

I -ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ণধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা) } I -া -া -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I সা সা -া | সপা পা -া I
বা জ্ ল সে সু র্ আ মা র্ প্রা ং ণে র্

I মা পা -া | পনা না -া I [ ] I
তা লে ॰ তা ং লে ॰

II র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I পমা পা -মগা | রা সা -ন্া I
স ব্ কুঁ ড়ি মো র্ ফু টে ॰ ॰ ও ঠে ॰

I সা গা -া | সা গা -া I সা গা -া | গা মা -া I
তো মা র্ হা সি র্ ই শা ০ রা তে ০

I মা পা -া | পা -া -া I পা -া -া | -া -া -ণা I
দ খি ন্ হা ০ ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I { ণধা ণা -া | ধা ণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ণা -া -ধা I
দি শা ০ হা য়া ০ দ ০ খি ন্ হা ০ ও

I পা -া -া | (-া -া -ণা) } I -া -া -া I পর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ মা র্ ফু লে র্

I পা -া -ধা | ধপা মগা -রগা I মা -া -া | -া -া -া I
গ ০ ন্ ধে মা০ ০০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রা I র্রনা -র্রা র্রর্সা | র্সনা ধা -না I
শু ০ ভ্র তু মি ০ ক র্ লে বি লো ল্

I পা পা -না | নধা -াঃ -নর্সাঃ I র্সনা -া -া | -া -া -া I
আ মা র্ প্রা ০ ০০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা -া ধপা | মা পা -মা I
র ঙে০ র্ হি লো ল্ ক র্ লে০ বি লো ল্

I মগা গা -মা | মরা -া -গমা I মগা -া -া | -া -া -মা I
আ মা র্ প্রা ০ ০০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I { মা -পা পা | পা পা -মা I মপা -া -ধা | ধণা -া -ধা I
ম র্ ম রি ত ০ ম০ ০ র্ ম০ ০ ০

I -ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ণধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা) } I -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সণা | ণধা পা -া I সা সা -া | সগা গা -া I
ম০ র্ ম আ মা র্ জ ড়া য়্ তো০ মা র্

I মা পা -া | পনা না -া II [ ] II
হা সি র্ জা০ লে ০

কাহারবা (।২)

ওরে আয় রে তবে, মাত্‌ রে সবে আনন্দে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে॥
পিছন-পানের বাঁধন হতে
চল্‌ ছুটে আজ বন্যাস্রোতে,
আপনাকে আজ দখিন হাওয়ায়
ছড়িয়ে দে রে দিগন্তে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে॥
বাঁধন যত ছিন্ন করো আনন্দে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে।
অকূল প্রাণের সাগর-তীরে
ভয় কী রে তোর ক্ষয়-ক্ষতিরে।
যা আছে রে সব নিয়ে তোর
ঝাঁপ দিয়ে পড়্‌ অনন্তে,
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে॥

-া -া র্সা র্সা
১ ০ ১´ I ০ ০ ত বে
ধা না II না -া র্সা -র্রর্সা | -না -র্সা ধা না I না -া র্সা -া | না -র্রা র্রর্সা -া I
ও রে আ য়্‌ রে ০ ০ ০ ০ ও রে আ য়্‌ রে ০ ত ০ বে ০

I না -র্রা র্রর্সা -া | -ণা -া ধা ণা I পা -র্সা র্সা -না | র্রর্সা -া ধা -না I
মা ত্‌ রে ০ ০ ০ স বে আ ০ ন ন্‌ দে ০ আ জ্‌

-পা পা -ধা ধা না
I না -া র্সা -া | না -র্রা র্রর্সা -া I সা -মা মা -া | মা -পা পা ধা II
ন ০ বী ন্‌ প্রা ০ ণে র্‌ ব ০ স ন্‌ তে ০ "ও রে"

-া -া -া -া II { ধা -া ধা -া | ধা -া ধা -না I না -া র্সা -া | র্রর্সা -না র্সা -া I
০ ০ ০ ০ পি ০ ছ ন্ পা ০ নে র্ বাঁ ০ ধ ন্ হ ০ ০ তে ০

I র্সা -ধা -র্রা র্রা | র্রা -র্সা র্সা -া I না -র্সা নর্সা -র্রা | র্সা -পা ধা (-া) } I -না I
চ ০ ল্ ছু টে ০ আ জ্ ব ন্ না ০ ০ স্রো ০ তে ০ ০

I র্সা -র্মা -া র্মা | র্মা -র্জ্জা র্জ্জা -া I র্জ্জা -র্পা র্পা -র্মা | র্মা -র্জ্জা র্জ্জা -া I
আ ০ প্ না কে ০ আ জ্ দ ০ খি ন্ হা ও য়া য়্

I র্রা র্মা র্মর্জ্জা -া | র্জ্জর্রা -া র্সা -না I ধা -র্সা র্সা -না | র্সা -া ধা -না I
ছ ড়ি য়ে ০ দে ০ রে ০ দি ০ গ ন্ তে ০ আ জ্

-পা পা -ধা ধা না
I না -া র্সা -া | না -র্রা র্রর্সা -া I সা -মা মা -া | মা -পা পা ধা II
ন ০ বী ন্ প্রা ০ ণে র্ ব ০ স ন্ তে ০ "ও রে"

-া -া -া -া II { সা -মা মা -া | মা -া মা -পা I পা -র্সা -া র্সা | র্সণা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ বাঁ ০ ধ ন্ য ০ ত ০ ছি ০ ন্ ন ক ০ রো ০

I ধা -ণা পধা -ণা | ণা -া ণা -া I ণা -র্রা র্রর্সা -ণা | ণা -ধা ধা -পা I
আ ০ ন ০ ন্ দে ০ আ জ্ ন ০ বী ন্ প্রা ০ ণে র্

I পা -মা মগা -পা | মজ্জা -া -া -া } I { ধা -া ধা -া | ধা -া ধা -না I
ব ০ স ০ ন্ তে ০ ০ ০ অ ০ কূ ল্ প্রা ০ ণে র্

I না -া র্সা -া | র্রর্সা -না র্সা -া I র্সা -ধা -র্রা র্রা | র্রা -র্সা র্সা -া I
সা ০ গ র্ তী ০ ০ রে ০ ভ ০ য়্ কী রে ০ তো র্

I নর্সা -না -র্রা র্সর্সা | র্সণা -া ধা (-া)} I -না I র্সা -া -র্মা র্মা | র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
ক্ষ ০ ০ য়্ ক্ষ তি ০ রে ০ ০ যা ০ ০ আ ছে ০ রে ০

I র্জ্ঞা -া -র্পা র্পা | র্মা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -ণা I
স ০ ব্ নি য়ে ০ তো র্ ঝাঁ ০ প্ দি য়ে ০ প ড়্

I ধা -র্সা র্সা -না | র্সা -া ধা -না I না -া র্সা -া | না -র্রা র্সা -া I
অ ০ ন ন্ তে ০ আ জ্ ন ০ বী ন্ প্রা ০ ণে র্

-পা পা -ধা ধা না
I সা -মা মা -া | মা -পা পা ধা II II
ব ০ স ন্ তে ০ "ওরে"

বিন্যস্ত দুই-সার সুরের মধ্যে উপরেরটি বিকল্পে গাওয়া যেতে পারে

কাহারবা (।°)

কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে ডাইনে বাঁয়ে দুই হাতে,
সুপ্তি ছুটে নৃত্য উঠে নিত্য নূতন সংঘাতে ॥
বাজে ফুলে, বাজে কাঁটায়, আলোছায়ার জোয়ার-ভাঁটায়,
প্রাণের মাঝে ওই-যে বাজে দুঃখে সুখে শঙ্কাতে ॥
তালে তালে সাঁঝ-সকালে রূপ-সাগরে ঢেউ লাগে।
সাদা-কালোর দ্বন্দ্বে যে ওই ছন্দে নানান্ রঙ জাগে।
এই তালে তোর গান বেঁধে নে— কান্নাহাসির তান সেধে নে,
ডাক দিল শোন্ মরণ বাঁচন নাচন-সভার ডঙ্কাতে ॥

II { র্সা র্সনা -া ধা | পা -হ্মা গা -রা I সা সা -া রা | রগা -া -া -পা I
দুই হা ০তে কা ০ লে র্ মন্ দি ০রা যে ০ ০ ০

॥
I পগা রগা -া রা | সা -া -া -া I (গপা পা -া পহ্মা | পা -া -া -র্সা) } I
স দা০ ই বা জে ০ ০ ০ ডাই নে ০ বাঁ য়ে ০ ০ ০

I পা ধা -র্সা র্সা | র্সা -া -া -র্রা I র্রর্সা র্সা -র্গা র্গর্রা | র্রর্সা -া -া -া I
সুপ্ তি ০ ছু টে ০ ০ ০ নৃৎ ত ০ উ ঠে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া র্রা | র্রর্সা -া -া -না I নধা -র্সা র্সনা -ধা | পা -া -া -া II
নিত্ ত ০ নূ ত ০ ০ ন্ স ঙ্ ঘা০ ০ তে ০ ০ ০

II পা পা -হ্মপা পগা | পা -হ্মা -ধা -পা I পর্সা র্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
বা জে ০ ০ ফু লে ০ ০ ০ বা০ জে ০কাঁ০ টা০ ০ ০য়্

I র্গা র্রা -া র্রা । র্সর্গা -র্রা -র্গা -র্রা I র্রর্গা র্রা -র্গা র্গা । র্সনা -া -ধা -নধা I
আ লো ॰ ছা য়া ॰ ॰ র্ জো॰ য়া র্ ভাঁ টা ॰ ॰ ॰ য়

I ধপা ধা -া ধর্রা । র্রর্সা -া -া -া I র্সনা -র্রা র্রর্সা -া । র্সনা -া ধা -নধা I
প্রা ণে র্ মা॰ ঝে ॰ ॰ ॰ ও ই যে ॰ বা ॰ জে ॰ ॰

I পা -া পনা -া । নধা -া না -ধা I ধপা -ধা না -ধা । ধপা -া -া -া I
দু ক্ খে॰ ॰ সু ॰ খে ॰ শ ঙ্ কা ॰ তে ॰ ॰ ॰

I পধা ধপা -া মা । মগা -া -সা -রা I রগা -া রা -গরা । রসা -া -া -া II
নিত্ ত ॰ নূ ত ॰ ॰ ন্ স ॰ ঙ্ ঘা ॰॰ তে ॰ ॰ ॰

II প্সা সা -া সা । সা -া -া -রা I গা গা -া রা । রসা -া -া -রা I
তা॰ লে ॰ তা লে ॰ ॰ ॰ সাঁঝ্ স ॰ কা লে ॰ ॰ ॰

I গা গা -পা পা । গা -মা মরা -গা I সা -রা গা -া । -া -া -া -া I
রূপ্ সা ॰ গ রে ॰ ঢে উ লা ॰ গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সপা পা -া পক্মা । ধপা -া -া -া I পা -না না -া । নধা -নধা ধপা -া I
সা॰ দা ॰ কা লো॰ ॰ ॰ র্ ছ ন্ দে ॰ যে ॰ ॰ ও ই

I পনা না -া না । ধা -না নপা -ধা I ধপা -মা গা -া । -া -া -মা -পা I
ছন্ দে ॰ না না ন্ র ঙ্ জা ॰ গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গপা পা -া মা । গা -মা মরা -গা I সা -রা গা -া -া -া -া -া I
রূপ্ সা ॰ গ রে ॰ ঢে উ লা ॰ গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সপা পা -া গা | গপা -া -া -ধা I ধর্সা র্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
এই তা ০লে তো০ ০ ০ র্ গান্ বেঁ ০ধে০ নে০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া র্রা | র্রর্সা -র্রা -র্গা -র্রা I র্রর্গা র্গর্রা -া র্সা | র্সনা -া -ধা -না I
কান্ না ০ হা সি ০ ০ র্ তান্ সে ০ ধে নে ০ ০ ০

I নপা ধা -া ধর্রা | র্রর্সা -া -া -া I না -র্রা র্রর্সা -া | র্সনা -া ধা -নধা I
ডাক্ দি ০ ল০ শো ০ ০ ন্ ম ০ র ণ্ বাঁ ০ চ ০ন্

I ধপা -া পা -না | নধা -া না -ধা I ধপা -ধা না -ধা | ধপা -া -া -া I
না ০ চ ন্ স ০ভা র্ ড ঙ্ কা ০ তে ০ ০ ০

I পধা ধপা -া মা | মগা -া -সা -রা I রগা -া গরা -গরা | রসা -া -া -া II II
নিত ত ০ নূ ত ০ ০ ন্ স০ ঙ্ ঘা ০০ তে ০ ০ ০

২।৪ মাত্রা-ছন্দ (1²)

আমরা নূতন যৌবনেরই দূত।
আমরা চঞ্চল, আমরা অদ্ভুত॥
আমরা বেড়া ভাঙি,
আমরা অশোকবনের রাঙা নেশায় রাঙি।
ঝঞ্ঝার বন্ধন ছিন্ন করে দিই— আমরা বিদ্যুৎ॥
আমরা করি ভুল—
অগাধ জলে ঝাঁপ দিয়ে যুঝিয়ে পাই কূল।
যেখানে ডাক পড়ে জীবন-মরণ-ঝড়ে
আমরা প্রস্তুত॥

১´ ২ ১ ২
II গা -মা | -পা -ধা -ণা -র্সা I নর্সা -া | -া -া -পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ম্ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা | ণা -র্রা র্সা -া I ণা -ধা | পা -মা গা -রগা I
নূ ০ ত ন্ যৌ ০ ব ০ নে ০ রি ০

I মা -া | ׀ ׀ ׀ ׀ I গা -া | মা -া গা -া I
দূ ত্ আ ম্ রা ০ চ ন্

I মা -া | ׀ ׀ ׀ ׀ I মা -া | পা -া মা -া I
চ ল্ আ ম্ রা ০ অ দ্

I পা -া | ׀ ׀ ׀ ׀ II
ভু ত্

II { গমা -া | মা -ধা ধা -না I না -া | না -া র্সা -া I

আ ম্ রা ০ বে ০ ড়া ০ ভা ০ ঙি ০

I না -া | র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া | ণা -ধা পা -ধা I

আ ম্ রা ০ অ ০ শো ক্ ব ০ নে ০

I ণা -র্রা | র্রর্সা -া ণা -ধা I র্সা -ণা | ধা -া পা -া } I

রা ০ ঙা ০ নে ০ শা য়্ রা ০ ঙি ০

I ণা -র্রা | র্সা -া ণা -া I ধা -া | পা -া মা -া I

ঝ ন্ ঝা ০ র ০ ব ন্ ধ ০ ন ০

I গা -া | রসা -া রা -া I গা -া | -া মা মা -া I

ছি ন্ ন০ ০ ক ০ রে ০ ০ দি ই ০

I গা -া | মা -া গা -া I মা -া | া া া া I

আ ম্ রা ০ বি দ্ যু ৎ

I গা -া | মা -া গা -া I মা -া | া া া া I

আ ম্ রা ০ চ ন্ চ ল্

I মা -া | পা -া মা -া I পা -া | া া া া II

আ ম্ রা ০ অ দ্ ভু ত্

II { সা -া | সা -া রা -া I গা -া | গা -া -া -া I

আ ম্ রা ০ ক ০ রি ০ ভু ০ ০ ল্

I ম্মা -া | মা -পা পা -ম্মা I পা -া | -া -া -মা -গা I
অ • গা ধ্ জ • লে • •

I মা -া | ধা -া ধা -া I ণা -া | র্সা -া র্সা -া I
ঝাঁ প্ দি • য়ে • যু • ঝি • য়ে •

I ধা -র্সা | ণা -ধা -পা -া I পধা -া | পা -া মা -া I
পা ই কূ • • ল্ আ• ম্ রা • ক •

I গা -রগা | মা -া -া -া } I {মা -া | মা -ধা ধা -না I
রি • ভু • • ল্ যে • থা • নে •

I না -া | না -া র্সা -া I না -া | র্সা -া -া না I
ডা ক্ প • ড়ে • জী • ব • ন্ ম

I র্রর্সা -া | ণা -ধা পা -ধা } I ণা -র্রা | র্সা -া ণা -া I
র ণ ঝ • ড়ে • আ ম্ রা • প্র স্

I ধা -া | । । । । I গা -া | মা -া গা -া I
তু ত্ আ ম্ রা • চ ন্

I মা -া | । । । । I মা -া | পা -া মা -া I
চ ল্ আ ম্ রা • অ দ্

I পা -া | । । । । II II
ভু ত্

কাহারবা (১২)

ওই ঝঞ্ঝার ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে বাজল ভেরী, বাজল ভেরী।
কখন্ আমার খুলবে দুয়ার— নাইকো দেরি, নাইকো দেরি ॥
তোমার তো নয় ঘরের মেলা, কোণের খেলা গো—
তোমার সঙ্গে বিষম রঙ্গে জগৎ জুড়ে ফেরাফেরি ॥
মরণ তোমার পারের তরী, কাঁদন তোমার পালের হাওয়া—
তোমার বীণা বাজায় প্রাণে বেরিয়ে যাওয়া, হারিয়ে যাওয়া।
ভাঙল যাহা পড়ল ধুলায় যাক্-না চুলায় গো—
ভরল যা তাই দেখ-না, রে ভাই, বাতাস ঘেরি, আকাশ ঘেরি ॥

১´ ০ ১´ ০
II র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -র্রা র্রর্সা র্সা | না -া ধা না I
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ঝ ন্ ঝা র ঝ ঙ্কা রে

I ধপা -া ধা -র্রা | র্রর্সা -া -া -া I গা -া -া রা | রগা -া পা -া I
ঝ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ বা ০ জ্ ল ভে ০ রী ০

॥
I পগা -া -া রা | রন্‌া -রা সা -া I সা -া রা -া | গা -া গা -া I
বা ০ জ্ ল ভে ০ রী ০ ক ০ থ ন্ আ ০ মা র্

I গা -পা -া পা | পা -া পা -া I পা -ক্ষা -ধা ধা | ধা -া ধা -া I
খু ০ ল্ বে দু ০ য়া র্ না ০ ই কো দে ০ রি ০

I ধা -পা -না না | না -া না -া II
না ০ ই কো দে ০ রি ০

II সা -া রা -া | গা -পা পা -া I পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা I

তো • মা র্ তো ০ ন য় ঘ • রে র্ মে • লা •

I র্রর্সা -র্রা র্সর্রা -র্গা | র্গা -া র্গর্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I

কো ০ ৻৭০ র্ খে ০ লা ০ গো ০ ০ • • ০ ০ •

I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গর্রা -া -া র্সা I র্সর্রা -া র্সা না | ধনা -া -া ধা I

তো০ ০ মা র্ স • ঙ্ গে বি ০ ষ ম র ০ ঙ্ গে

I পধা -া পা -া | -া -া ধা পা I পধা -া পা -া | ধা -পা ধা -র্রা II

জ ০ গ ০ ০ ৎ জু ড়ে ফে ০ রা ০ ফে ০ রি ০

II সা -া রা -া | গা -া গা -া I গা -া গা -া | গা -া পা -া I

ম ০ র ণ্ তো ০ মা র্ পা ০ রে র্ ত ০ রী •

I পগা -া গা -া | গা -া রা -া I রা -া সা -া | গরা -া সা -া I

কাঁ ০ দ ন্ তো ০ মা র্ পা ০ লে র্ হাও ০ য়া ০

I সা -পা পা -া | পা -া পা -া I পক্ষা -া পা -া | পধা -া পা -া I

তো • মা র্ বী ০ ণা ০ বা ০ জা য়্ প্রা • ণে •

I পর্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I সনা না না -র্রা | র্রা -া র্সা -া I

বে রি য়ে ০ যা ও য়া ০ হা রি য়ে • যা ও য়া •

I পা -া -গা গা | পা -া ধা -া I ধর্সা -া -া র্রা | র্রর্সা -া র্রা -া I

ভা • ঙ ল যা • হা ০ প ০ ড় ল ধু ০ লা য়্

I র্গা -া -া র্পা | র্পর্গা -া র্গর্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
যা • ক্ না চু • লা য়্ গো • • • • • • • •

I র্সা -র্গা -া র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I র্সর্রা -া -া র্সা | র্সনা -া ধা -পা I
ভ • র্ ল যা • তা ই দে • খ্ না রে • ভা ই

I পধা -া পা -া | -া -া ধা পা I পধা -া পা -া | -া -া ধা পা II II
বা • তা • • স্ ঘে রি আ • কা • • শ্ ঘে রি

কাহারবা (।১)

ভাঙো বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও
বন্দী প্রাণ মন হোক উধাও ॥
শুকনো গাঙে আসুক
জীবনের বন্যার উদ্দাম কৌতুক—
ভাঙনের জয়গান গাও ।
জীর্ণ পুরাতন যাক ভেসে যাক,
যাক ভেসে যাক, যাক ভেসে যাক ।
আমরা শুনেছি ওই মাভৈঃ মাভৈঃ মাভৈঃ
কোন্ নূতনেরই ডাক ।
ভয় করি না অজানারে,
রুদ্ধ তাহারি দ্বারে দুর্দাড় বেগে ধাও ॥

১´ ০ ১´ ০
II গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া -া | । । । । I
ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙো ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্সা | নর্সা -া না -া I না -া -া না | ধনা -া ধা -া I
বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও

I পধা -া -া ধা | পধা -া পা -া I গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I
বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রর্সা -া -া -া | । । । । I র্গা -া র্গা -া | র্গা র্গা র্গা র্গা I
ঙো ০ ০ ০ ব ন্ দী ০ প্রা ণ ম ন

I র্সর্গা -া র্গা -র্রা | র্র্সা -া -া -া I গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I
হো ক্ উ ০ ধা ০ ও ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -র্র্সা -া -া -া | ၊ ၊ ၊ ၊ I র্সা -া -া র্সা | নর্সা -া না -া I
ও ০ ০ ০ বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও

I না -া -া না | ধনা -া ধা -া I পধা -া -া ধা | পধা -া পা -া I
বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও বাঁ ০ ধ্ ভে ঙে ০ দা ও

I গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I র্র্সা -া -া -া | ၊ ၊ ၊ ၊ I
ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙো ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্গা -া I র্গা -া র্গা -া | ၊ ၊ ၊ ၊ I
শু ক্ নো ০ গা ০ ঙে ০ আ ০ সু ক্

I র্গা র্গর্পা র্পা র্পা | র্গা -া র্গা র্গা I র্গা -া র্গা র্গা | র্রা -া র্সা -া I
জী ব নে র ব ন্ না র উ দ্ দা ম কৌ ০ তু ক্

I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্রা -া I র্রা -া র্সা -া | ၊ ၊ ၊ ၊ I
শু ক্ নো ০ গা ০ ঙে ০ আ ০ সু ক্

I র্গা র্গা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্রা -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ঙ নে র জ য় গা ন্ গা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা -া I না -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ঙ নে র জ য় গা ন্ গা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

I না না না না | ধা ধা ধা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ঙ নে র জ য় গা ন্ গা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

I {সপা -া পা পা | সপা -া পা পা I গপা -া পা পা | গপা -া ৷ ৷ I
জী০ র্ ণ পু রা ০ ত ন যা ক্ ভে সে যা ক্

I গপা -া পা পা | সপা -া ৷ ৷ I গপা -া পা পা | গপা -া ৷ ৷ } I
যা ক্ ভে সে যা ক্ যা ক্ ভে সে যা ক্

I {র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্গা -া I র্গা -া -া -া | -া -া -া র্গা I
আ ম্ রা শু নে ০ ছি ০ ঐ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা

I র্গর্পা -া র্পা -া | র্মা -া র্মা -া I র্গা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ভৈঃ০ ০ মা ০ ভৈ ০ মা ০ ভৈ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্গা র্গা | র্রর্গা -া র্রা -া I র্সা -া -া -া | ৷ ৷ ৷ ৷ I
কো ন্ নৃ ত নে ০ রি ০ ডা ০ ০ ক্

I গপা -া পা পা | পা -া পা পা I স্ধা -ধা পা -া | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ভ য়্ ক রি না ০ অ জা না ০ রে ০

I না -া না না | ধনা -া ধা -া I পধা -া ধপা -া | ৷ ৷ ৷ ৷ I
রু দ্ ধ তা হা ০ রি ০ দ্বা ০ রে ০

I র্গা -া র্গা র্গা | র্রর্গা -া র্রা -া I র্রা -া -র্সা -া | -া -া -া -া I
দু র্ দা ড় বে ০ গে ০ ধা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

```
I  গা  -মা  -পা  -ধা | -না  -র্সা  -র্রা  -র্গা  I  -র্রর্সা  -া  -া  -া | -া  -া  -া  -া  I
   ধা   ০    ০    ০     ০    ০     ০     ০        ও     ০   ০   ০    ০   ০   ০   ০

I  র্সা  -া  -া  র্সা | ন্‌র্সা  -া  না  -া  I  না  -া  -া  না | ধ্‌না  -া  ধা  -া  I
   বাঁ   ০   ধ্   ভে     ঙে     ০   দা   ও      বাঁ   ০   ধ্   ভে    ঙে    ০   দা   ও

I  প্‌ধা  -া  -া  ধা | প্‌ধা  -া  পা  -া  I  গা  -মা  -পা  -ধা | -না  -র্সা  -র্রা  -র্গা  I
   বাঁ    ০   ধ   ভে    ঙে    ০   দা   ও      ভা   ০    ০    ০     ০    ০     ০     ০

I  র্রর্সা  -া  -া  -া | -া  -া  -া  -া  II  II
   ভো     ০   ০   ০    ০   ০   ০   ০
```

একতাল (৷৹)

মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ।
জয় জয় সত্যের জয়।
মোরা বুঝিব সত্য, পূজিব সত্য, খুঁজিব সত্যধন।
জয় জয় সত্যের জয়।
যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু মিথ্যাচিন্তা নয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু মিথ্যাকর্ম নয়।
যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু মিথ্যাবাক্য নয়।
জয় জয় সত্যের জয়।

মোরা মঙ্গলকাজে প্রাণ আজি করিব সকলে দান।
জয় জয় মঙ্গলময়।
মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্যগান।
জয় জয় মঙ্গলময়।
যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু অশুভচিন্তা নয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু অশুভকর্ম নয়।
যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু অশুভ বাক্য নয়।
জয় জয় মঙ্গলময়।

সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম—
যিনি সকল ভয়ের ভয়।
মোরা করিব না শোক যা হবার হোক, চলিব ব্রহ্মধাম।
জয় জয় ব্রহ্মের জয়।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি মৃত্যু নিকট হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
জয় জয় ব্রহ্মের জয়।

মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিসর্জন।
জয় জয় আনন্দময়।
সকল দৃশ্যে সকল বিশ্বে আনন্দনিকেতন। জয় জয় আনন্দময়।
আনন্দ চিত্ত-মাঝে আনন্দ সর্বকাজে,
আনন্দ সর্বকালে দুঃখে বিপদজালে,
আনন্দ সর্বলোকে মৃত্যুবিরহে শোকে— জয় জয় আনন্দময়॥

১´ ২ ০ ৩
সা সা II { সা -া র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা I
মো রা স ৎ তে র প রে ম ০ ০ ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -ক্ষপা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব স ম ০র্ প ০ ০ ণ্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা } I
জ য় স ৎ তে র জ ০ ০ য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
বু ঝি০০ ব স ৎ ত পূ জি০০ ব স ৎ ত

I রা গা ক্ষা | পা -ক্ষপনা ধা | পা -া -া | -া সা রা I
খুঁ জি ব স ০০ৎ ত ধ ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় স ৎ তে র জ ০ ০ য়্ য দি

I পা -ক্ষপা গা | পা পা ধা | ধর্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু ০ক্ খে দ হি তে হ ০ ০ য় ত বু

I র্সা -া র্গা | র্রা -া র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
মি ৎ থ্যা চি ন্ তা৹ ন ৹ ৹ য় য দি

I র্সনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ৹ ৹ য়্ ত বু

I পা -া না | ধা -া ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
মি ৎ থ্যা ক র্ম৹ ন ৹ ৹ য়্ য দি৹

I মা -া ধা | পা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
দ ণ্ ড স হি তে হ ৹ ৹ য়্ ত বু

I গা -া পা | মা -া মপা | গা -া -া | -া সা রা I
মি ৎ থ্যা বা ক্ ক৹ ন ৹ ৹ য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা I
জ য় স ৎ তে র জ ৹ ৹ য়্ মো রা

I {সা -া র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা I
ম ঙ্ গ ল কা জে প্রা ৹ ৹ ণ্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা ক্ষপা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব স ক লে৹ দা ৹ ৹ ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা} I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ৹ ৹ য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
ল ভি•• ব পু ণ্ ণ শো ভি•• ব পু ণ্ ণে

I রা গা ম্মা | পা -ম্মপনা ধা | পা -া -া | -া সা রা I
গা হি ব পু ••ণ্ ণ গা • • ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম • • য়্ য দি

I পা -ম্মপা গা | পা পা ধা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু •ক খে দ হি তে হ • • য়্ ত বু

I র্সা র্সা র্গা | র্রা -া র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
অ শু ভ চি ন্ তা• ন • • য়্ য দি

I সনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ • • য়্ ত বু

I পা পা না | ধা -া ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
অ শু ভ ক ব্ ম• ন • • য়্ য দি•

I মা -া ধা | পা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
দ ণ্ ড স হি তে হ • • য়্ ত বু

I গা গা পা | মা -া মপা | গা -া -া | -া সা রা I
অ শু ভ বা ক্ ক• ন • • য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা -া I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য়্ সে ই

I সা সা র্সা | র্সা -া না | ধা -া -া | -া পা পা I
অ ভ য় ব্র ০ হ্ম না ০ ০ ম্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -হ্মপা | গা -া -া | -া সা রা I
মো রা স বে ল ০ই লা ০ ০ ম্ যি নি

I গা গা গা | গা গা রা | সা -া -া | -া সা সা I
স ক ল ভ য়ে র ভ ০ ০ য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা রা -া | রা সরগা গা | -া গা -া I
ক রি০০ ব না শো ক্ যা হ০০ বা র্ হো ক্

I রা গা হ্মা | পা -হ্মপনা ধা | পা -া -া | -া সা রা I
চ লি ব ব্র ০০০ হ্ম ধা ০ ০ ম্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় ব্র ০ হ্মে র জ ০ ০ য়্ য দি

I পা -হ্মপা গা | পা পা ধা | ধর্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু ০ক্ খে দ হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I র্সা র্গা র্রা | -া র্রা র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
না হি ভ য়্ না হি০ ভ ০ ০ য়্ য দি

I র্সনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I পা না ধা | -া ধা ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
না হি ভ য়্ না হিং ভ ০ ০ য়্ য দিং

I মা -া ধা | পা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
মৃ ৎ তু নি ক ট হ ০ ০ য়্ ত বু

I গা পা মা | -া মা মপা | গা -া -া | -া সা রা I
না হি ভ য়্ না হিং ভ ০ ০ য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা I
জ য় ব্র ০ হ্মে র জ ০ ০ য়্ মো রা

I সা সা -র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা I
আ ন ন্ দ মা ঝে ম ০ ০ ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -ম্পা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব বি স ০র্ জ ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | গা -া রা | সা -া -া | -া -া -া I
জ য় আ ন ন্ দ ম ০ ০ ০ ০ য়্

I সা ন্সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
স ক০০ ল দৃ শ্ শে স ক০০ ল বি শ্ শে

I ঋা গা -হ্মা | পা না ধা | পা -া -া | -া সা ঋা I
আ ন ন্ দ নি কে ত • • ন্ জ য়

I গা গা গা | ঋগা -া ঋা | সা -া -া | -া পা -া I
জ য় আ ন ন্ দ ম • • য়্ আ •

I পা -হ্মপা গা | পা -া ধা | ধর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
ন •ন্ দ চি ৎ ত মা • ঝে • আ •

I র্সা -া র্গা | র্ঋা -া র্ঋর্গা | র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
ন ন্ দ স ব্ ব• কা • জে • আ •

I না -া র্ঋা | র্সা -া না | ধা -া ধা | -া -া -া I
ন ন্ দ স ব্ ব কা • লে • • •

I পা -া না | ধা ধা না | পা -া পা | -া পা -মপা I
দু ক্ খে বি প দে জা • লে • আ ••

I মা -া ধা | পা -া গা | মা -া মা | -া -া -া I
ন ন্ দ স ব্ ব লো • কে • • •

I গা -া পা | মা মা মপা | গা -া গা | -া সা ঋা I
মৃ ৎ তু বি র হ• শো • কে • জ য়

I গা গা গা | ঋগা -া ঋা | সা -া -া | -া সা সা II II
জ য় আ ন ন্ দ ম • • য়্ "মো রা"

২।২ মাত্রা-ছন্দ (৭)

সবারে করি আহ্বান—
এসো উৎসুকচিত্ত, এসো আনন্দিত প্রাণ॥
হৃদয় দেহো পাতি, হেথাকার দিবা রাতি
করুক নবজীবনদান॥
আকাশে আকাশে বনে বনে তোমাদের মনে মনে
বিছায়ে বিছায়ে দিবে গান।
সুন্দরের পাদপীঠতলে যেথানে কল্যাণদীপ জ্বলে
সেথা পাবে স্থান॥

১´
[ণা ধা] ॰ ১´ ॰ ১ ॰
II সা সপা | পা -া I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -া | -া -া I
স বা॰ রে ॰ ক রি আ ॰ হ্বা ॰ ॰ ॰

I -সা -পা | -পা -মা I -জ্ঞা -রা | -সা -ন্া I সা সপা | পা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্ স বা॰ রে ॰

I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -া | -া -া I মা মপা | পা -া I
ক রি আ ॰ হ্বা ॰ ॰ ন্ এ সো॰ উ ৎ

I পা পা | পা -া I পা -া | -া -া I পা ধা | ণা২ -র্সা I
সু ক চি ৎ ত ॰ ॰ ॰ এ সো আ ॰

I ণ২র্সা -ণা | পা পধা I পধা -া | -পা -া I -পা -ধা | -ণা২ -র্সা I
ন ॰ ন্ দি ত প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -ণা২ -র্সা | -ণা -া I [ ] I
॰ ॰ ॰ ণ্

II { পা পা | মজ্ঞা মা I পা -না | না -া I র্সা -া | -া -া I
হৃ দ য়় ॰ দে হো ॰ পা ॰ তি ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞা -া I র্রা র্সা | র্সর্রা -না I র্সা -া | -া -া } I
হে থা॰ কা বু দি বা রা॰ ॰ তি ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সর্রা | র্সা র্সা I ণর্সা র্সণা | ণা ণধা I পধা -া | -পা -া I
ক কু॰ ক ন ব ॰ জী॰ ব ন॰ দা ॰ ॰ ॰

I -পা -ধা | -ণা -র্সা I -ণা -র্সা | -ণা -া I [ ] I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

II সা পা | পা -া I মা জ্ঞরা | সা -ন্া I সা সপা | মা -জ্ঞরা I
আ কা শে ॰ আ কা॰ শে ॰ ব নে ব ॰ ॰

I সা -া | -া -া I মা মপা | পা পা I পা পা | পা ধা I
নে ॰ ॰ ॰ তো মা॰ দে র ম নে ম নে

I ণা ণর্সা | র্সা -ণা I ণা ধা | পা -া I পধা ধপা | মগা -রগা I
বি ছা॰ য়ে ॰ বি ছা য়ে ॰ দি॰ বে গা॰ ॰

I -মা -া | -া -া I { মপা -া | -া পমা I মা -জ্ঞা | -া মা I
॰ ॰ ॰ ন্ সু॰ ॰ ন্ দ॰ রে ॰ ॰ র

I পা পনা | না না I না -র্সা | র্সা -া I র্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞা -া I
পা দ॰ পী ঠ ত ॰ লে ॰ যে থা॰ নে ॰

I র্সর্রা -া | র্সা র্সা I র্সর্রা -না | না না I র্সা -া | -া -া } I
কল্ ল্যা ণ দী৹ • প জ্ব লে ৹ ৹ ৹

I র্সর্রা -র্সা | র্সর্রা -র্সা I র্সা -ণা | ণা -ধা I পধা -া | -পা -া I
সে৹ • থা৹ ৹ পা ৹ বে ৹ স্থা ৹ ৹ ৹

I -পা -ধা | -ণা[২] -র্সা I -ণা[২] -র্সা | -ণা -া II [ ] II[১]
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ন্

১ এই গানের ভিন্ন ছন্দ ও সুরান্তরের স্বরলিপি স্বরবিতান পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

কাহারবা (।২)

অগ্নিশিখা, এসো এসো, আনো আনো আলো।
দুঃখে সুখে ঘরে ঘরে গৃহদীপ জ্বালো॥
আনো শক্তি, আনো দীপ্তি, আনো শান্তি, আনো তৃপ্তি,
আনো স্নিগ্ধ ভালোবাসা, আনো নিত্য ভালো॥
এসো পুণ্যপথ বেয়ে এসো হে কল্যাণী—
শুভ সুপ্তি, শুভ জাগরণ দেহো আনি।
দুঃখরাতে মাতৃবেশে জেগে থাকো নির্নিমেষে,
আনন্দ-উৎসবে তব শুভ্র হাসি ঢালো॥

১´ ০ ১´ ০ ।
II { পা -র্সা র্সা র্সনা | ধপা -া পা হ্মা I গা -মা গা -া | -া -া (গা রা I
অ গ্ নি শি থা০ ০ এ সো এ ০ সো ০ ০ ০ আ নো

I র্সন্া -রা সা -া | ন্া -সা রা -া I সা -রা -গা -হ্মা | -পা -গা হ্মা -পা) } I -া -া I
আ ০ নো ০ আ ০ লো ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

I গা -পা পা -া | পা -হ্মা পা -া I -া -া পা পা | পা -হ্মা পা -া I
দু ক্ খে ০ সু ০ খে ০ ০ ০ ঘ রে ঘ ০ রে ০

I -া -া পা পা | পা -হ্মা ধা -া I সা রা গা -া | সা -রা গা -া I
০ ০ জ্বা লো জ্বা ০ লো ০ গৃ হ দী প্ জ্বা ০ লো ০

I সা -রা -গা -হ্মা | -পা -গা হ্মা -পা II
জ্বা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

পা পা II পা -ক্ষা পা -া | -া -া পা পা I পা -ক্ষা ধা -া | -া -া ধা ধা I
আ নো শ কৃ তি ০ ০ ০ আ নো দী প্ তি ০ ০ ০ আ নো

I ধা -পা না -া | -া -া না না I না -ধা র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
শা ন্ তি ০ ০ ০ আ নো তৃ প্ তি ০ ০ ০ আ নো

I র্সা -র্গা র্গা -র্রা | র্রা -র্সা র্সা -না I না -ধা ধা -া | -পা -া পা পা I
স্নি গ্ ধ ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০ ০ ০ আ নো

I পা -না না -ধা | ধা -া পা -া I সা -রা -গা -ক্ষা | -পা -গা ক্ষা -পা II
নি ত্ ত ০ ভা ০ লো ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

গা ক্ষা II পা -া পা -া | পা -া পা -া I পক্ষা -ধা পা -া | -া -পক্ষা গা ক্ষা I
এ সো পু ণ্ ণ ০ প ০ থ ০ বে ০ য়ে ০ ০ ০ এ সো

I পা -া পা -া | পক্ষা -ধা পা -া I -া -া ক্ষা পা | ধা -া ধা -া I
হে ০ ক ল্ ল্যা০ ০ ণী ০ ০ ০ শু ভ সু প্ তি ০

I -া -া পা ধা | না -া না -ধা I ধনা -া -া -ধা | -পা -া -া -া I
০ ০ শু ভ জা ০ গ ০ র০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I সা -া রা -া | গা -া ক্ষা -া I ক্ষরা -া গা -া | ক্ষা -া পা -া I
দে ০ হো ০ আ ০ নি ০ হে ০ ক ল্ ল্যা ০ ণী ০

I পা -া পা পগা | পা -া -া -া I পা -া পা পক্ষা | ধা -া -া -া I
দু ক্ খ রা০ তে ০ ০ ০ মা ৎ তৃ বে০ শে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা -পা | পনা -া -া -া I না -া না নধা | ধর্সা -া -া -া I
জে গে থা ০ কো০ ০ ০ ০ নি র্ নি মে০ ষে০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্গা র্রা | র্সা -া না -ধা I ধনা -া -নধা -া | -পা -া পা পা I
আ ন ন্ দ উ ৎ স ০ বে০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা -না না -ধা | ধা -া পা -হ্মা I হ্মগা -মা মগা -া | -া -া -া -া I
শু ০ ভ্র ০ হা ০ সি ০ ঢা০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -রা -গা -হ্মা | -পা -গা হ্মা -পা II II
ঢা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

—

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। সিকিমাত্রা= ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে। কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥
সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— [রা গা]
{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা।   সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

লয়-নির্দেশ। মাত্রামান যন্ত্রের সাহায্যে মাত্রার পরিমাণ যথাযথরূপে নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু মাত্রামান যন্ত্রের দ্বারা মাত্রার পরিমাণ সকল সময়ে নির্ণয় করিবার সুবিধা হয় না। তা ছাড়া, যন্ত্রটি সংগ্রহ করাও সকলের সাধ্যায়ত্ত না হইতে পারে। এই জন্য ইহার একটি সহজ নিয়ম··· দেওয়া যাইতেছে। এই নিয়মে লয়ের আপেক্ষিক পরিমাণ কতকটা স্থির হইতে পারে। একটু এদিক ওদিক হইলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না।

এক, দুই, তিন, ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিশ্বাসের মধ্যে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিলে, এক সেকেণ্ডের মধ্যে ৬ সংখ্যা পর্যন্ত অধিকাংশ লোকে উচ্চারণ করিতে পারে। তাহার অধিক পারে না ; ইহা পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে। এই গতিতে ৬ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে গানের পক্ষে বিলম্ব গতি হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। ৪ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে মধ্য গতি অর্থাৎ সহজ লয় হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। এইরূপ গণনা অনুসারে লয়ের যে আদর্শক্রম স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে :

গতিক্রম	দ্রুত উচ্চারণের সংখ্যা	মাত্রামান যন্ত্রের অঙ্ক	লয়াঙ্ক সঙ্কেত
অতি বিলম্বিত	৮	৫০	।^{৮}
বিলম্বিত	৬ (এক সেকেণ্ড)	৬০	।^{৬}
ঈষৎ বিলম্বিত	৫	৮০	।^{৫}
মধ্য লয় বা ঢিমা	৪	১০০	।^{৪}
ঈষৎ দ্রুত	৩	১৩২	।^{৩}
দ্রুত	২	১৬০	।^{২}
অতি দ্রুত	১	২০০	।^{১}

মাত্রাভাগ তালাঙ্ক ও এক-একটি ঠেকা -সহ বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাল

২।২ মাত্রা-ছন্দ। ৪ মাত্রা

I । । | । । I

ধা ধিন্ না তিন্

ঝম্পক। ৫ মাত্রা

১´ ২

I । । । | । । I

ধা ধি না ধি না

দাদরা। ৬ মাত্রা

১´ ০

I । । । | । । । I

ধা ধি না না তি না

২।৪ মাত্রা-ছন্দ। ৬ মাত্রা

১´ ২

I । । | । । । । I

ধি না ধা ধি ধি না

তেওরা। ৭ মাত্রা

১´ ২ ৩

I । । । | । । | । । I

ধা ধি না ধি না ধি না

কাহারবা। ৮ মাত্রা

১´ ০

I । । । । | । । । । I

ধা ধি না তি না ধি ধা ধি

একতাল। ১২ মাত্রা

১´ ২ ০ ৩

I । । । | । । । | । । । | । । । I

ধা ধি না না তি না কৎ তেটে ধিন্ তেটে ধিন্ তেটে

মূল্য ১২·০০ টাকা